1887
Nov.14
PaDeT

Vente du 14 au 18 Novembre 1887

SALLE SILVESTRE

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA LIBRAIRIE DE FEU M. HERMANN TROSS

PARIS

V^VE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES
ET CURIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 14 au Vendredi 18 Novembre 1887

A SEPT HEURES ET DEMIE DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28 (MAISON SILVESTRE)

SALLE N° I

Par le Ministère de M^e **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Em. PAUL**, gérant de la librairie V^e **ADOLPHE LABITTE**

ORDRE DES VACATIONS

			Numéros.
PREMIÈRE	VACATION.	— *Lundi* 14 *novembre*.	540 à 754
DEUXIÈME	id.	— *Mardi* 15 *novembre*.	755 à 968
TROISIÈME	id.	— *Mercredi* 16 *novembre*. . . .	116 à 330
QUATRIÈME	id.	— *Jeudi* 17 *novembre*.	331 à 539
CINQUIÈME	id.	— *Vendredi* 18 *novembre*. . . .	1 à 115

LIVRES EN LOTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA LIBRAIRIE DE FEU M. HERMANN TROSS

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1887

NIL

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA LIBRAIRIE DE FEU M. HERMANN TROSS

PARIS

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA LIBRAIRIE DE FEU M. HERMANN TROSS

THÉOLOGIE

1. **Antonio** (Frate). Incomencia uno confessionale vulgare del Reverēdissimo padre beato frate Antonio arcivescovo di Forenze de lordim de frati predicatori intitulato Specchio di conscientia : el quale e libro digno et utile achi desidera de salvare lanima. *S. l. n. d.* in-8, mar. noir jans. tr. dor.

102 ff. non chiff. signés A-M par 8 et N par 6, imprimés en lettres rondes sur papier fort.
Ouvrage curieux, sorte de questionnaire ou plutôt de manuel à l'usage des confesseurs.
Quelques taches légères.

2. **Biblia.** Opus quadripartitum Sacræ Scripturæ, continens Biblia sive libros Veteris et Novi Testamenti omnes, quadruplici lingua : hebræa (per Eliam Hutterum), græca (Septuaginta interpretum), latina duplex (vetus et vulgata, et Xantis Pagnini), germanica (M. Lutheri). *Hamburgi, Wolfius,* 1587-1596, 8 tomes en 4 gros vol. in-fol. fig. en taille-douce et en bois, cart.

Édition importante et assez rare de cette Bible polyglotte. On y trouve plus de 100 charmantes gravures sur bois, avec bordures variées et signées I. M. (Maurer).

3. — **hebraica,** cum punctis, ex aliquot manuscriptis et impressis

codicibus, cum adnotationibus latinis, cura et studio J.-H. Michaelis. *Halæ Magdeburgicæ*, 1739, 2 vol. in-4, v. br. ant.

Bonne édition.
Exemplaire en GRAND PAPIER; rare.

4. **Biblia hebraica**, sine punctis, after the text of Kennicott, with the chief various readings from his collation of hebrew mss, from that of Rossi, and from the ancient versions, with english notes... by B. Boothroyd. *Pontefract, s. d.* (1810-16), 2 tomes en 1 vol. in-4, cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Belle reliure de l'époque.*)

Bonne édition.

5. — Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio Clero Gallico dicata. *Parisiis, Didot*, 1785, 8 vol. in-8, cart. non rog.

Mouillures.

6. — **sacra** tradotta in lingua italiana e commentata da Giov. Diodati. *Geneva, P. Chouet*, 1641, 4 part. en 1 vol. in-fol. front. gr. par Abr. Bosse, vél. bl.

La meilleure édition de cette version.

7. — Canticus Canticorum, Hester, Daniel, Ezdras et Nehemia. *S. l. n. d.* (*Argentorati vel Basileæ, avant* 1550), in-8, cart.

Cette curiosité bibliographique se compose d'un titre entouré d'une belle bordure gravée sur bois, et des feuillets chiffrés 226 à 332. Le volume doit faire partie d'une Bible latine; cependant il est complet tel qu'il est. Dans l'avis au lecteur, placé au verso du titre, on lit : *Consuimus hos quatuor libros, studiose Lector, seorsum in unum volumen*, etc.

8. — Mattei, libri poetici de la Biblia, tradotti dell' ebraico originale, e adattati al gusto della poesia italiana. *Napoli*, 1773, 6 vol. in-8, fig, v. ant. gan.

La meilleure édition de cet ouvrage.

9. **Brieve** dichiaratione della Messa, stampata non senza licentia del molte reuerendo padre inquisitore dell' heretica pravita. *In Modona, Ant. Gadaldino*, 1556, in-8, 18 ff. chiffr. et 2 ff. blancs, demi-rel. parch.

Pièce non citée.

10. **Brunner**. Fasti Mariani cum diversorum elogiis in singulis anni dies distributis. *Antverpiæ, Aertssens*, 1663, in-16, fig. en taille-douce, bas. marb.

Très court de marges.

11. **Calvin** (J.) In acta synodi Tridentinæ censura et eiusdem breuis confutatio, circa duas præcipue calumnias. *Apud S. Victorem*, 1548, pet. in-8, 40 ff. non relié.

12. **Calvin** (J.). Interim adv|tero Germanum, cui adiecta est, vera christianæ pacificationis et ecclesiæ reformandæ ratio. *S. l.* (*Genevæ*), 1549, in-8, non relié.

Première et rare édition. Exemplaire avec un envoi manuscrit au célèbre poète dramatique Birck : D. Xysto Betuleio suo.

13. — Rudimenta fidei Christianæ, sive catechismus. Huic adjunctus nunc est catechismus alius magis compendiarius. *Genevæ, H. Stephanus*, 1575, in-16, cart.

Volume fort rare en grec et latin.

14. — Institutionum christianæ religionis libri IV, editio postrema innumeris mendis repurgata. *Lugduni Batav., P. Leffen*, 1654, in-fol. vél. cordé.

Livre célèbre sorti des presses de D. et A. Elzevier. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1741.)

15. — Analysis paraphrastica Institutionum theologicarum Joh. Calvini disputationibus XLI contexta, auctore Dan. Colonio. *Lugd. Batavorum*, 1636, pet. in-12, vél.

16. — De Interim brevis responsio Joa. Cochlæi, ad prolixum conuitiorum et calumniarum librum Joannis Câluini. *Apud S. Victorem prope Moguntiam excudebat Franciscus Behem*, 1549, pet. in-8, 16 ff. car. ital. non relié.

17. — De sacris reliquiis Christi et sanctorum eius, breuis contra Joa. Calvini calumnias et blasphemias responsio, per Joa. Cochlæum, Canonicum Vratislaviensem. *Moguntiæ, apud S. Victorem*, 1549, in-8, 32 ff. non rel.

18. **Cameron** (Joa.). Opera partim post ejus obitum vulgata, partim nusquam hactenus e vulgata, vel e gallico idio mate nunc primum in latinam linguam translata. *Genevæ, J. Chouet*, 1642, in-fol. v. br. ant.

Cameron, natif de Glasgow, en Écosse, était pasteur de l'église protestante de Bordeaux, et professeur à l'académie de Saumur.
Volume rare.

19. **Cayrasco de Figueroa** (B.). Templo militante, flossanctorum, y triumphos de sus virtudes... *Em Lisboa par Pedro Crasbeck, s. d.* 4 parties en 2 vol. in-fol. à 2 col. vél.

Mouillures et piqûres.

20. **Confessio** fidei, det ar, then christeliga Troos bekänelse som gudz försambling; Sweriges Rijke, 1593-1655. *Stockholm Henrich Keysers Enkla*, 1663, in-4, goth. 88 ff. demi-rel. bas.

Volume protestant fort rare.

21. **Courvoisier** (Le R. P. J. Jacq.). L'Austriche saincte, ou l'Idée du vray prélat, tirée de la vie parfaite et innocente de S. Maximilien, apostre et patron de l'Austriche. *Bruxelles, G. Schoevarts,* 1638, in-4, frontisp. et portraits gravés par C. Galle, v. br. ant.

22. **De Vert** (Cl.). Explication simple, littérale et historique des cérémonies de l'Église. *Paris, Delaulne,* 1710, 2 vol. in-8, fig. et musique notée, v. br. ant.

23. **Disputationes** de argumentis, quibus efficitur, Christum prius fuisse, quam in utero B. Virginis secundum carnem conciperetur, in Academia Salmuriensi variis temporibus habitæ, sub praesidio Jos. Placæi. *Salmurii, J. Lesnerius,* 1660, in-4, vél.

Volume rare et curieux.

24. — Le même ouvrage. *Salmurii, J. Lesnerius,* 1660, in-4, bas.

25. **Du Moulin** (P.). Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Écriture Sainte, et par les témoignages de l'ancienne Église que la messe est contraire à la parole de Dieu. *Genève, Aubert,* 1640, in-8, parch.

Forte piqûre en haut des douze premiers feuillets.

26. — Response a quatre demandes faites par un gentilhomme du Poitou. *Genève, Aubert,* 1633, in-8, 103 pp. vignette au titre, non relié.

27. — Traité de la paix de l'âme, et du contentement de l'esprit, avec une semaine de méditations et de prières, et une préparation pour la Sainte Cène. *Amsterdam, J. de Ravesteyn,* 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

28. **Eck.** Oratio || Johannis Eckii || theologi habita || Ratisponæ in Comitiis Im-||perialibus, Episcopis, ora-||toribus et praelatis praesentibus in coena || Domini. || *Antverpiæ. apud Joa. Steelsium,* 1541, pet. in-8, 8 ff. non rel.

Pièce rare, écrite par le célèbre adversaire de Luther. Sur le titre les armes de Charles-Quint, avec sa devise : *Plus Outre.*

29. **Evangelia.** Quatuor Evangeliorum versiones perantiquæ duæ. gothica scilicet et anglo-saxonica, ed. Fr. Junius, acc. glossarium gothicum. *Dordrechti,* 1665, in-4, mar. r. comp. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des fragments d'Ulphilas. Raccommodage au titre.

30. — Θειον και ιερον ευαγγελιον. Νεωσι αυα λωμασι και δαπαναις αφειδεσι Νικολαου Σαρου μετατυπο θεν. — Ευαγγελισταριον περιεχον. *S. l. n. d,* (vers 1630). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. à 2 col. bas. ant. comp. et croix dor. sur les plats, tr. dor.

Évangile en grec, XVII^e^ siècle.

31. **Flacius Illyricus** (Math. Francowitz). Apologia Matthiæ Flacii Illyrici ad Scholam Vitebergensem in Adiaphororum causa. Ejusdem Epistola de eadem materia ad Philip. Melantho. Item quædam alia ejusdem generis. *Magdeburgi, M. Lother,* 1549, pet. in-8, 42 ff. non chiffr. vél. tr. dor.

Les pièces du célèbre réformateur Francowicz, surnommé Flacius Illyricus, ne se rencontrent que difficilement.

32. — Confutatio catechismi laruati Sydonis Episcopi. S. *l.* 1549, pet. in-8, car. ital. 20 ff. (dont le dernier blanc), non rel.

Pièce rare. Mouillures.

33. — Epistola Concionatorum Hamburgensis Ecclesiæ, ad Theologos Wittenbergenses, in qua de Adiaphoris disseritur. Item responsio Witenbergensium. *Madeburgi, Mich. Lother,* 1549, pet. in-8, car. ital. 24 ff. non chiff. vél. tr. dor.

34. — Epistola Luciferi ad spirituales circiter ante annos centum, ut ex codicis vetustate apparet, descripta. Autore Nic. Oren. *Magdeburgæ, Ch. Lother,* 1549, pet. in-8, car. ital. 20 ff. non chiffr. vél. tr. dor.

35. — Quod locus Lucæ VII. Dico tibi remissa sunt ei peccata multa, nam dilexit multum, nihil Pharisaicæ justiciæ patrocinetur, per M. Flacium Illyricum. *Magadaburgi* (*sic*), 1549, pet. in-8, 8 ff. non chiffr. vél. tr. dor.

36. — De vocabulo fidei et aliis quibusdam vocabulis, explicatio vera et utilis, sumta ex fontibus Ebraicis, scripta a Mat. Flacio Illyrico. Cum præfatione Phil. Mel. *Vitebergæ, Vitus Creucer,* 1549, pet. in-8, vél. tr. dor.

37. **Flavin** (Melchior de). De l'Estat des ames après le trespas, et comment elles viuent estans du corps séparées, et des Purgatoires qu'elles souffrent en ce monde et en l'autre, après icelle séparation. *Rouen, Romain de Beauvais,* 1605, pet. in-12, vél.

Ouvrage singulier et rare.

38. **Godeau.** Discours sur les ordres sacrez, où toutes les cérémonies de l'Ordination selon le Pontifical Romain sont expliquées. *Paris, P. Le Petit,* 1653, in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure genre Du Seuil.

39. **Gregorius** (S.). Incomenza una opera molto || deuotissima la quale è ditta el || dialogo de sam (*sic*) Gregorio trat-||to de latino in uulgar per mai||stro Lunardo da Udene aparti||do in quatro libri || M.CCCC. LXXV. *Die uige-||simo mensis Aprilis.* || *Impressu*

Venecis (*sic*) P. M. F. (1475), in-fol. car. ronds, 112 ff. à 2 col. sans chiff. réc. ni signatures, demi-rel. bas.

Incunable rare. Le premier feuillet est orné d'une grande initiale et d'une bordure peinte en or et couleur à l'époque.

40. **Guevara** (Ant.). La primera parte del libro llamado Monte Caluario. Trata el autor en este libro todos los misterios del Monte Caluario, del de que Christo fue a muerte condennado... Trae el autor en este libro muchas prophecias, etc. *Anvers, M. Nucio, s. d.* (1545), pet. in-8, 16 ff. prél. et 272 ff. chiffr. demi-rel. chag.

Rare.

41. **Hackius** (J.-F.). Scrutinium veritatis fidei. *Typis monasterii Olivensis*, 1682, in-4, grand tableau plié, vél.

Rare comme tous les livres imprimés au monastère d'Oliva, près de Dantzig.

42. **Heures** imprimées par l'ordre de Mgr le cardinal de Noailles. *Paris, Josse*, 1703, in-8, fig. mar. olive, dent. doublé de mar. r. dent. gardes dorées, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Plusieurs gravures ajoutées : *Sainte-Geneviève*, par Bazin, et *le Sommeil de Jésus-Christ*, d'après Raphaël.

43. **Imitatio.** Thomæ a Kempis de imitatione Christi libri quatuor ex recensione P. J. Frontonis. *Parisiis, Cramoisy*, 1649, in-8, vél.

Bel exemplaire d'une édition rare donnée par J. Fronton, Angevin.

44. — De Imitatione Christi libri quatuor. *Paris, Tross*, 1868, pet. in-4, texte encadré et fig. cart.

45. — Kempis commun, ou les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie traduits, partie paraphrasés. *Amsterdam, H. Wetstein*, 1683, pet. in-12, fig. bas.

Version de l'Imitation à l'usage des protestants, par Poirée. C'est un livre rare que l'on peut ajouter à la collection elzévirienne. Hauteur : 128 mill.

46. — Imitation de Jésus-Christ. Traduction revue par l'abbé Valart. *Paris, Barbou*, 1749, in-12, mar. olive dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Mouillures.

47. — Giovanni Gersen, sein Leben und sein Werk *de Imitatione Christi*, von Dr Cœlestin Wolfsgruber. *Augsburg*, 1880, gr. in-8, br.

Volume bien imprimé et tiré à un nombre restreint d'exemplaires. Il est orné de 7 planches de fac-similés des plus importants manuscrits de l'Imitation. L'auteur prouve que ce livre existait déjà au XIIIe siècle, et il cite des manuscrits antérieurs à la naissance du chancelier Gerson, et par conséquent de Thomas à Kempis.

48. **Ivonis** Episcopi Carnotensis Epistolæ. *Parisiis*, S. *Cramoisy*, 1610, in-8, v. ant. marb.

Ces lettres de Saint-Yves ne sont pas imprimées dans les *Opera omnia* de 1647. Exemplaire avec la signature de Boissonade.

49. **Jurieu.** Préjugez légitimes contre le Papisme. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. br. ant.

Rare, ayant été rigoureusement supprimé en France. Quelques piqûres au tome I.

50. **Kate||chysmus.** || (Page 7 :) Vrjstupt k Ka||techysmu, to y est, se || Vieni obnecnému Kre-||stanskému, w Otazky a || Odpowĕdi uwede-||ném. || 239 pp. chiff. — Symbolum Nycenské. 12 ff. non chiff. — Krátké a Welmi || pékné Wyswétlenj Mo-||dlitby Páné, vcinéné od gedno-||ho pobozného a sslechetného Mu||ze, na zádost dobrého Pijtele. || 46 pp. et 1 f. blanc. — Summa Katechysmu, 6 ff. non chiff. — 4 parties en 1 vol. in-12 goth. bas. (*Reliure datée de* 1609.)

Volume rare. On a collé contre la garde un curieux ex-libris : *Ex Bibliotheca... Petri Vok Ursini domini domus ab Rosenberg e primatibus Bohemorum celsissimi*, 1609.
La reliure porte également les initiales de ce seigneur.

51. **Larrogue** (Mat.), ministre de Vitré. Histoire de l'Eucharistie, divisée en 3 parties, dont la première traite de la célébration, la seconde de la doctrine, et la troisième du culte. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1671, in-8, bas.

Seconde édition, considérablement augmentée. Rare.

52. **Le Maître.** Sermons sur divers textes de l'Écriture sainte, prononcez dans des occasions extraordinaires. *A Lemgo, Henry Meyer*, 1737, in-8, cart. non rog.

Rare en France.

53. **Luther.** Dat schoene confitemini an dem täl de CXVIII Psalm. uthgeleght. *Wittemberch, Hinrich Ottinger*, 1530, pet. in-8 goth. 52 ff. non relié.

Volume fort rare, en patois bas-saxon. Curieuse gravure sur bois au titre.

54. **Madden.** Les Pseaumes de David et les Cantiques, d'après un manuscrit français du xv^e^ siècle, précédés de recherches, etc. *Paris, Tross*, 1872, gr. in-8, portr. cart.

55. **Melanchthon** (Ph.). Doctrina de Pœnitentia, Ideo repetita ut præstigiæ de satisfactionibus recens excogitatæ a quibusdam Sophistis refutarentur. Episola (*sic*) ad Lectorem in qua respondetur Flacio Illyrico. *Viteburgæ, J. Klug*, 1549, petit in-8, titre, 6 ff. prél. 63 ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr. vél. tr. dor.

56. **Molinæus.** Anatome Arminianismi, seu enucleatio controversiarum quæ in Belgio agitantur, super doctrina de providentia, de prædestinatione, de morte Christi, de natura et gratia. *Lugduni Batav., ex officina J. Marci,* 1620, in-4, vél.

57. **Mornay** (Philippe de). Advertissement aux Juifs sur la venue du Messie. *Saumur, Th. Portau,* 1607, in-4, bas.

Un des plus rares volumes du fécond auteur.

58. — Le Mystère d'iniquité, c'est-à-dire l'histoire de la Papauté, par quels progrets elle est montée à ce comble, et quelles oppositions les gens de bien luy ont faict de temps en temps. *Genève, Ph. Albert,* 1612, in-8, demi-rel. bas.

Édition plus rare que celle imprimée à Saumur la même année.

59. **Ochino** (Bern.). Il Catechismo, overo Institutione christiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di dialogo. *In Basilea,* 1561, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor.

Très bel exemplaire. Hauteur : 165 mill.

60. — Dialogi sette, doue si contiene : nel primo dell' Innamorarsi di Dio, nel secondo il Modo di diuentar felice, etc. (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Nicolo d'Aristotele detto il Zoppino,* 1540, pet. in-8, car. ronds, 56 ff. dont le dernier blanc, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier ouvrage publié par le célèbre réformateur; il est orné du portrait de l'auteur (au titre) et de sept planches gravées sur bois.
Exemplaire de La Vallière.

61. — Bern || hardini Ochini || Senensis expositio || Epistolæ divi Pauli ad || Romanos, de itali || co in latinum || translata ||. *Augustæ Vindelicorum, s. d.* in-8, 4 ff. prél. 101 ff. 18 ff. non chiff. car. ital. vél.

Rare. Piqûres.

62. **Oecolampadii** de genuina verborum Domini, *Hoc est corpus meum,* iuxta vetustissimos authores, expositione liber. *S. l. n. d.* (*Basileæ,* 1525), in-8, 88 ff. (dont 4 blancs), vél.

63. **Officia** canonicorum regularium congregationis Sanctæ Crucis. *Conimbricæ, J. Barrerius,* 1583, pet. in-8, impr. en noir et rouge, à 2 col. 3 grav. sur bois, bas. marb.

64. **Officium** beatissime virginis Marie || secundum morem monialium con-||gregationis sancte Justine ordi-||nis sancti Benedicti cum || multis aliis orationibus. || *Milano, heredi di Gottardo Ponte,* 1560, in-8 goth. imprimé en rouge et noir, 14 curieuses gravures sur bois, vél.

Volume de la plus grande rareté, mais incomplet des ff. 67 à 71 (litanies de la Sainte Vierge).

65. **Officium** hebdomadæ sanctæ, secundum usum Prædicatorum. *Venetiis, apud Juntas,* 1576, in-12, imprimé en rouge et noir, fig. en bois, mar. olive à comp. tr. dor.

Reliure de l'époque, fatiguée.

66. **Parlasca** (S.). Il Fiore della Granadiglia, overo della Passione di nostro Signore Giesu Christo, spiegato e lodato con discorsi e varie rime. *Bologna, B. Cocchi,* 1609, in-4, 2 fig. cart. non rog.

La seconde estampe, gravée en taille-douce, porte l'inscription: *Copia del fiore et fructo che nasce nelle Indie Occidentali.*

67. **Parsons** (Rob.). Elisabethæ Angliæ reginæ, hæresim Calvinianam propugnantis saevissimum in Catholicos sui regni edictum, quod in alios quoque reipublicæ Christianæ principes, contumelias continet indignissimas,... cum responsione, per D. Andream Philopatrum. *Lugduni, J. Didier,* 1593, in-8, vél.

68. **Psalterium** David, || per horas nocturas atque diurnas || distinctum, ad usum Monialium || Sancte Crucis, in Judaica || Venetiarum, ordinis Sancti Benedicti. || *Venetiis in officina heredum Luceantonii Junte, ad instantiam Monialium sanctæ Crucis in Judaica,* 1565, in-8, goth. 16 ff. prél. et 204 ff. chiff. ais en bois rec. de mar. r. (*Rel. de l'époque très fatiguée.*)

Livre d'heures, imprimé en rouge et noir et orné de nombreuses gravures sur bois. Rare. A la suite on trouve un autre livre d'heures également à l'usage du Mont-Cassin: Diurnum secundum morem monachorum congregationis Casinensis, alias sanctæ Justinæ. *Venetiis, haeredes L.-A. Junte,* 1562.

Ce dernier ouvrage, également imprimé en caractères gothiques, en rouge et noir, avec musique et belles gravures sur bois, n'est pas complet.

69. — Dei sacri Salmi di Davidde, dall' hebreo tradotti, poetica e religiosissima parafrase di G. C. Paschali. *Genova, J. Stoer,* 1592. — Rime spirituali del istesso signor G. C. Paschali. *Per J. Stoer,* 1592, in-16, vélin.

Volume des plus rares, dédié à la reine Élisabeth d'Angleterre. Il n'est pas mentionné par Lowndes.

70. **Questi** sono e casi de quali nessuno puo absoluere senon il papa cioe. etc. *Impressum Florentie die quarta Januarii, Mccccc. i,* in-fol. obl. 16 lign.

Pièce probablement unique, imprimée d'un seul côté sur feuille volante.

71. **Questiones** (las XIIII) del tostado, a las quatro dellas por maravilloso estilo recopila toda la sagrada Escriptura. Las otras diez questiones poeticas son acerca del linaje y succession delos dioses delos gentiles. *Anvers, a costa de Martin Nutio,* 1551, in-8, vél. à rec.

72. **Quevedo Villegas.** Politica de Dios, govierno de Christo, y tyrannia de Satanas. *Valentia, M. Sorolla,* 1626, in-8, vél.

73. **Rocca** (F. Ang.). De sacrosancto Christi corpore Romanis pontificibus iter conficientibus præferendo commentarius, itenerarium Societatis Sanctissimi Sacramenti Clemente VIII Ferrariam proficiscente, ejusdem Pontificis solemnem in eam civitatem ingressum, et in urbem Romam reditum complectens. *Romæ, Facciottus*, 1599, in-4, 3 pl. de processions, vél.

74. — De sacra summi Pontificis communione sacrosanctam Missam solemniter celebrantis commentarius. *Romæ, Facciottus*, 1610, frontisp. gr. — De particula ex pretioso et vivifico ligno sacratissimæ Crucis Salvatoris Jesu Christi desumpta commentarius. *Romæ, Facciottus*, 1609, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, vél.

Le second ouvrage est fort rare.

75. **Roques** (Pierre, pasteur de l'Église françoise de Basle). Le Pasteur évangélique, ou Essais sur l'excellence et la nature du saint ministère. *Basle, König*, 1723, in-4, v. f. ant.

76. — Le Vray Quiétisme, ou Traité dans lequel on explique la nature et les effets de la piété. *Basle*, 1731, in-4, portr. cart. non rog.

77. **Rybadeneyra**. Tratado de la religion y virtudes que deve tener el Principe christiano para governar y conservar sus Estados. *Anvers, Plantin*, 1597, in-8, bas.

Rare.

78. **Savonarola** de Ferrara (Hieronymo). Las Obras que se hallan romançadas. *Anvers, Martin Nucio, s. a.* (*vers* 1550), pet. in-8, vél.

Cette traduction espagnole est de la plus grande rareté. Elle contient les pièces suivantes : La Exposicion sobre el Pater noster : In te Domine speraui : Qui regis Israël : El triumpho de la cruz de Christo, alias, la Verdad del fe.

79. — Copia d'una epistola a Madonna Magdalena, Contessa della Mirandola, la quale volea intrare in monasterio. (*Firenze*, 1497), 4 ff. in-4, non rel.

Pièce recherchée à cause des deux jolies gravures sur bois qui s'y trouvent. Déchirure au dernier f.

80. **Scardeone** (Bernardino). Nave evangelica esposta. *Vinegia, Valuassorio*, 1551, pet. in-8, car. ital. 84 ff. dont le dernier blanc, vél.

Volume rare. Sur le titre se trouve une curieuse gravure sur bois, représentant la *Nave evangelica*, ayant à bord Jesus-Christ, apostoli, preti, monachi, frati, mondani.

81. **Senault**. Heures nouvelles, écrites et gravées par Élisabeth Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.* in-16, fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc. très fatiguée.*)

Volume entièrement gravé.

82. **Sermons.** Recueil d'environ 110 sermons, en *éditions originales*, prêchés en Portugal à Aveyro, Barcellos, Belem, Braga, Coimbra, Evora, Lisbonne, etc.; en Brésil à Bahia, Pernambuco et Rio Janeiro. *Coimbra*, 1669-1701, *Lisboa*, 1666-1717. — Ens. 5 vol. in-4, bas. br. comp. (*Reliure uniforme.*)

Collection des plus curieuses. Nous ne citons que les pièces suivantes : Sermam que pregon M. Carneiro na Rio Janeiro. — Sermam que pregon Ant. de Saa na Bahia, 1686. — Sermoens (VI) pregadas no Pernambuco, pel P. A. da Sylva da Bahia, 1675, etc., etc.

83. **Spangenberg** (J.). De historia vam Liden unde steruen unses Heren Jesu Christi. Sampt dem XXII unde LXIIII psalm. David, Vam Liden unde uperstandung Christi. *Magdeborch, dorch Christian Rödinger*, 1543, pet. in-8, 64 ff. dont les 3 derniers blancs, 8 grav. sur bois, non rel.

Volume rare, en patois bas-saxon.

84. **Symbole** (le) eucharistique. P. I. C. *Amsterdam, Dan. du Fresne*, 1682, pet. in-12, non relié.

Ouvrage rare.

85. **Ténèbres** (Les) de la Semaine sainte pour les religieuses du royal et célèbre Monastère de Mont-martre. *A Paris, de l'impr. de L. Sevestre*, 1647, in-4, pl. gr. mar. noir, dent. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

86. **Testamentum** (Novum), cum quibusdam annotationibus J. Benediti Parisiens. *Parisiis, Jac. Keruer*, 1573, in-8 à 2 col. vélin.

Volume remarquable par le grand nombre de figures en bois (113) qui sont d'un beau dessin.

87. — Nuovo Testamento di Giesù Christo, Salvatore nostro, da greco tradotto in vulgare italiano, per Antonio Brúccioli. *Venetia, Brucioli et i frategli*, 1547, pet. in-8, bas.

Version protestante rare. Brucioli dédie sa traduction *alla serenissima regina Caterina, Regina di Francia.*

88. **Thomson** (Georges). La Chasse de la beste romaine, où est réfuté le XXIII[e] chap. du catéchisme et abrégé des controverses de nostre temps touchant la religion catholique, imprimé à Fontenay-le-Comte l'an 1607. Et est recherché et évidemment prouvé *que le pape est l'antichrist. A La Rochelle, par les héritiers de M. Haultin*, 1611, in-8, gr. tableau plié, demi-rel. bas.

89. **Valera** (Cyprian de). Dos tratados, el primero es del papa y de su autoridad, colegido de su vida y doctrina. El segundo es de la Missa, etc. *En casa de Ricardo del Campo* (*Londra, Richard Field*), 1599, pet. in-8, bas.

Exemplaire complet, avec les 2 tableaux pliés, d'un volume rare. Les livres des protestants espagnols ont été encore plus rigoureusement supprimés que ceux des italiens.

Quelques petites piqûres et raccommodages aux marges.

90. **Vasconcellos** (Paulo de). Arte spiritual, que ensina o que he necessario para a meditação et contemplação nas tres vias, purgativa, illuminativa et unitiva. *Lisboa, Manoel da Sylva*, 1649, in-4, vél.

91. **Wagenseilius.** Tela ignea Satanæ, hoc est, arcani et horribiles Judæorum adversus Christum Deum et christianam religionem libri anecdoti. *Altorfii Noricorum*, 1681. — Sota, hoc est liber Mischnicus de uxore adultera, etc. *Altorfii*, 1674. — Ens. 2 vol. in-4, fig. vél.

Ouvrages rares, en hébreu et latin. Piqûres et raccommodages.

92. **Wolphius.** In Esdræ librum de reditu populi Judæi e captivitate Babylonica in patriam, commentariorum Joannis Wolphii lib. III. *Tiguri, Chr. Froschoverus*, 1584. — Liber Hestheræ homiliis XLVII a Lud. Lavatero germanica lingua expositus : recens vero Joannis Pontisellæ, Curiæ, Rhætorum Ecclesiæ ministri labore in linguam latinam, conversus. *Tiguri*, 1585. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. infol. v. noir ant.

Le second ouvrage est rare. — Le premier est dédié au comte Nic. d'Ostrorog de Krilow, Grodzisko et Miedzichod.

93. **Yves** (Saint). Panégyriques de ce saint prononcés à la chapelle Saint-Yves, à Rome, actuellement démolie. *Romæ*, 1627-1664, 21 plaq. in-4, non rel. portant la plupart, sur les titres, les armes de Barberini.

Plaquettes rares tirées à petit nombre et qui étaient distribuées aux personnes qui assistaient à cette cérémonie.

94. **Zigler** (Bern.). Oratio de conjunctione et unitate Christianorum, contra non necessarias separationes et æmulationes perversas. *Lipsiæ, Papa*, 1549, in-8, 24 ff. non chiff. dont le dernier blanc, car. ital. vél. bl. tr. dor.

JURISPRUDENCE

95. **Arrests** de la cour, édits et déclarations du roy concernant la noblesse. *Vannes, Moricet*, 1679, et *Rennes, Vatar*, 1691-1730, 20 pièces in-4, non reliées.

Réunion curieuse.

96. **Commerce** de blé. *Rennes, Vatar*, 1693-1726, 27 pièces in-4, déreliées.

Réunion curieuse de déclarations du Roy et d'arrêts de la cour dont plu-

sieurs concernent la Bretagne. La première, de 1693, est : Arrest de la cour, qui fait défenses à tous habitants des villes de Basouges et Antrain, de non vendre clandestinement leurs bleds à des étrangers.

97. **Commerce** et fabrication des eaux-de-vie, vins et cidres, particulièrement en Bretagne. *Vannes et Rennes*, 1674-1713, 19 pièces in-4, non rel.

Collection curieuse d'arrêts et d'ordonnances.

98. **Corvinus** (J. Arn.). Enchiridium, seu Institutiones imperiales. *Amstelodami, Lud. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, frontisp. gr. vél.

Hauteur : 131 mill.

99. **Leschassier** (J.). Des hypothèques et adjudications des héritages par décret. De la Renonciation au Velleian. De la Digamie. Du Droit de nature en général. De la Loy salique. De la Dot naturelle des femmes, etc., etc. *Paris, Cl. Morel*, 1601-2, 5 parties en 1 vol. in-8, dérelié.

L'Observation de la *Digamie* est un opuscule très curieux et presque inconnu.

100. **Lettres** patentes (XVIIIe siècle) sur les colonies françaises. — Ens. 10 pièces in-4, non rel.

Lettres patentes du roy sur le règlement qùi assujetit les navires marchands de porter des engagez et des fusils dans les colonies. *Rennes, Vatar*, 1717. — Edit concernant les armements des vaisseaux destinez pour les isles et colonies françoises. *Rennes*, 1718. — Déclaration concernant les marchandises des colonies françoises. *Rennes*, 1722. — Déclaration qui fixe à un an le temps des entrepôts des marchandises destinées pour les isles de l'Amérique. *Rennes*, 1723. — Déclaration concernant les droits du domaine d'Occident. *Rennes*, 1728. — Lettres patentes au sujet des engagez et fusils qui doivent être portez par les navires marchands aux colonies des isles françoises de l'Amérique et de la Nouvelle France. *Rennes*, 1729. — Lettres patentes sur l'arrest qui proroge pour trois ans la perception du droit d'un pour cent sur les marchandises des isles et colonies françoises. *Rennes*, 1730. — Edit concernant les esclaves nègres des colonies. *Rennes*, 1716. — Déclaration (du roy) qui défend à tous ses sujets le commerce et la navigation de la mer du Sud, à peine de mort. *Rennes*, 1716.

Pièces curieuses et importantes.

101. **Lettres** patentes du Roy, portant établissement d'une Compagnie de commerce, sous le nom de Compagnie d'Occident. *Rennes, Vatar*, 1717, 15 pp. — Déclaration du Roy qui règle la manière dont la Compagnie des Indes fera l'exploitation de la vente exclusive du café. *Rennes*, 1723, 12 pp. — Édit du Roy portant confirmation des privilèges accordez à la Compagnie des Indes. *Rennes*, 1725, 8 pp. — Édit du Roy pour la décharge et libération de la Compagnie des Indes. *Rennes*, 1725, 8 pp. — Ens. 4 pièces in-4, non rel.

102. **Édits**, déclarations du roy sur la Mendicité et le Vagabondage, 1686-1728, 10 pièces in-4, non rel.

Déclaration qui ordonne la peine des galères pour cinq ans contre les men-

dians valides. *Vannes*, 1686. — Déclaration qui défend à toutes personnes valides de mendier. *Vannes*, 1687. — Déclaration pour obliger les pauvres mendians valides d'aller travailler à la campagne. *Rennes*, 1700, etc., etc.

103. **Ordonnance** de Louis XIV pour les armées navales et arcenaux (*sic*) de marine. *Paris, Michallet*, 1689, in-12, v. br. ant.

Curieux et rare.

104. **Ordonnances** impériales, à la court souueraine de Parlement, et autres officiers du conté de Bourgogne : sur le faict de la justice, et abbreviatiõ des procez. *On les vend à Dôle, par Mongeot Danot*, 1552, pet. in-8, 160 pp. non rel.

Volume des plus rares, contenant des Ordonnances de Charles-Quint, de l'année 1538.

105. **Ordonnancie** ende Instructoe voor die geswiren wisselaers. (Ordonnance et Instruction pour les changeurs et collecteurs de monnaies d'or et d'argent). *Anvers, Verdussen*, 1633, in-fol. goth. format d'agenda, fig. vél.

Cette curieuse publication contient environ 3500 empreintes de monnaies et médailles très bien gravées en bois, qui avaient cours à l'époque et dont plusieurs remontent à la fin du XV^e^ siècle.

106. **Réglement** du Roy, et instructions touchant l'administration des haras du royaume. *Paris, Impr. royale*, 1717. — Réglement touchant l'administration des haras, de l'Intendance de Navarre, Béarn et d'Auch. *Paris*, 1718. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, v. br. ant.

Rare.

107. **Thèses** (en général de droit) soutenues, de 1600 à 1737, à l'université de Strasbourg, particulièrement par des Alsaciens, et quelques thèses soutenues, dans des Universités étrangères, par des Alsaciens exclusivement. 430 pièces in-4, non reliées.

Collection intéressante et probablement unique. Quelques doubles.

108. **Thorndicius** (Herbertus, Westmonasteriensis Ecclesiæ canonicus). Origines ecclesiasticæ, sive de jure et potestate ecclesiæ christianæ exercitationes. *Londini*, 1674, in-fol. v. br. ant. comp. à froid.

Reliure monastique que l'on exécutait à la fin du XVII^e^ siècle, à Anvers et à Louvain.

109. **Vargas** (Fr.). De episcoporum iurisdictione et Pontificis Max. auctoritate responsum. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi fr.*, 1563, in-4, mar. La Vall, dos orné fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

Un des volumes rares de la collection aldine.

SCIENCES ET ARTS

I. PHILOSOPHIE

110. **Campanella** (Th.). De sensu rerum et magia libri quatuor *Parisiis, J. Du Bray*, 1637, in-4, vél.

Ouvrage célèbre, rempli de paradoxes hardis. — Volume rare dédié au Cardinal de Richelieu dont les armoiries se trouvent sur le titre.

111. **Castiglione**. Le Courtisan, nouvellement reveu et corrigé. *A Paris, par Arnould l'Angelier*, 1546, in-16, car. ronds, bas.

Édition rare. Par les vers latins de Nic. Bourbon de Vendeuvre, qui se trouvent au verso du titre, on voit que c'est la version de J. Colin, retouchée par Melin de Saint-Gelais.
Taches.

112. **Cicero**. De Natura deorum libri tres, de Finibus bonorum et malorum libri quinque, cum notis integris variorum, ex recensione J. Davisii. *Oxonii, Clarendon*, 1807-1809, 2 vol. — **Aeschylus**. Oratio in Ctesiphontem, et Demosthenis de Corona (græce), cum adnotationibus Taylori, Marklandi, Reiskii. *Oxonii, Clarendon*, 1814, 1 vol. portr. — **Xenophontis** quæ extant Opera, græce, recensuit et interpretatus est J.-G. Schneider. *Oxonii, Clarendon*, 1812-1821, 6 vol. — Ens. 9 vol. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. peigne (*Rel. unif.*)

113. — Officia, Cato Major. Laelius, Somnium Scipionis, ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, pet. in-8, vél.

Édition rare. Exemplaire sans le feuillet de l'ancre à la fin.

114. — Libros de Marco Tulio Ciceron, en que tracta de los Officios, de la Amicicia y de la Senectud, con la Economica de Xenophon, todo nueuamente traduzido de latin en romano castellano. *En Envere, en casa de Juan Steelsio*, 1546, in-8, vél.

115. — M. T. CICERONIS DE PHILOSOPHIA prima (et secunda) pars. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543, 2 vol. in-8, mar. olive à riches comp. tr. dor. (*Rel. anc. de l'époque.*)

Ces deux reliures, qui n'ont subi aucune restauration, peuvent rivaliser avec les plus beaux Grolier. Les dessins des plats sont différents.

116. **Descartes**. Principia philosophiæ. — Specimina philosophiæ. — Passiones animæ. *Amstelodami*, 1664, 3 ouvrages en 1 vol. in-4,

portr. — Tractatus de homine et formatione foetus, 1677, fig. en bois. — Tractatus de mente humana, 1669, 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. — Ens. 2 vol. bas.

117. **Durantini** (F.-L.) de optima Reipub. gubernatione libri duo (tres). *Venetiis, fratres de Sabio,* 1522, pet. in-8, cart.

Volume fort rare avec une gravure sur bois (deux fois répétée), représentant la Justice. Curieuse marque d'imprimeur : un chou et dragon.

118. **Guevara.** Despertador de Cortesano. *Anvers, Plantin,* 1605, pet. in-12, vél.

Rare.

119. **La Chambre.** Les Caractères des passions. *Amsterdam, chez Ant. Michel (Elzevier),* 1658, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

Hauteur : 125 mill.

120. **Marco Aurelio.** Libro aureo de la vida y cartas. *Anvers, Juan Steelsio,* 1550, in-12, vél. avec attaches.

Déchirures au titre.

121. — Libro aureo de Marco Aurelio, con el relox de principes. *Anvers, Nucio,* 1550, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vél.

On trouve rarement les trois parties réunies.

122. — Libro aureo. *En Anuers, en casa de Martin Nutio,* 1594, in-12, vél.

123. **Maximus tyrius.** Sermones sive disputationes XLI. Græce nunc primum editæ. *Ex officina Henrici Stephani parisiensis typographi,* 1557. — Le même, ex Cosmi Paccii interpretatione (traduction latine). — Sexti Hypotypseoon libri III, latine. *Paris, H. Estienne,* 1862. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, car. ital. bas.

124. **Petrarca.** Secretum Francisci Petrarche de Florẽcia poete laureati De Contenmptu mundi incipit feliciter. *S. l. n. d.* 54 ff. dont le premier blanc. — Capitula in librum Francisci Petrarche de vita solitaria Incipiunt. *S. l. n. d.* 89 ff. — 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. sans chiffres, réclames ni signatures, rel. en bois, rec. de peau de truie gaufr. ferm.

Ces deux ouvrages sont exactement décrits par Hain (12796 et 12800.) Ils sont imprimés à longues lignes, au nombre de 34 par page, en caractères ronds, parmi lesquels figure la lettre R d'une forme singulière, et sont évidemment sortis des mêmes presses; du reste la marque du papier est la même pour les deux ouvrages.
Beaux exemplaires.

125. — Entretiens de Pétrarque sur la bonne et mauvaise fortune, ou l'Art de vivre heureux, traduction nouvelle. *Paris, Besoigne,* 1673, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

Reliure de Bozérian; cet exemplaire provient de sa vente faite en 1811 Piqûre dans la marge inférieure du premier volume.

126. **Rousseau** (J.-J.). Pensées. *Londres, Cazin,* 1786, 2 vol. in-18, portrait par Delvaux, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

127. **Senault.** De l'usage des Passions. *Leide, Jean Elzevier,* 1658, pet. in-12, frontisp. gr. non relié.

128. **Spinosa.** Opera posthuma (cura Jarrig Jellis). *S. l.* 1677, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume rare contient les traités suivants : Ethica more geometrico demonstrata. Politica. De emendatione intellectus. Epistolæ et ad eas responsiones. Compendium grammaticæ linguæ hebræ.

II. SCIENCES DIVERSES. — ART MILITAIRE ASTROLOGIE, MAGIE

129. **Albertus** Magnus. De secretis mulierum libellus... His accessit nunc de Falconibus, Asturibus et Accipitribus opusculum. *Lugduni,* 1596, in-16, vél.

Le Traité de fauconnerie commence à la signature Y 2 et finit à la signature I i 2.

130. **Armée chinoise** (L'), son organisation et les mouvements des différentes troupes. In-fol. format d'agenda, rel. en bois recouv. de soie rouge.

Curieuse impression du siècle passé, 6 pages de texte et 7 grandes planches coloriées, imprimées sur papier de soie.

131. **Ayala** (Balthazar). De iure et officiis bellicis et disciplina militari, libri III. *Duaci, ex officina Joannis Bogardi,* 1582, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, dérel.

132. **Bitainvieu.** L'Art universel des fortifications françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes. *Paris, J. Du Breuil,* 1674, in-4, bas.

Cet ouvrage contient, outre un grand nombre de planches, 6 grands frontispices en taille-douce, dont 5 sont gravés par J. Le Pautre. Ces estampes sont curieuses sous le rapport des costumes.

133. **Boiteau d'Ambly** (P.). Les Cartes à jouer et la Cartomancie. *London, Camden,* 1859, in-12, fig. demi-rel. bas. non rog.

Volume rare.

134. **Bradwardinus** (ou Bravardinus). Arithmetica Thome || Brauardini. || (In fine :) *Explicit Arithmetica speculatiua Thome Brauardini* || *bene reuisa ē correcta a Petro Sanchez Ciruelo Arago* || *nēsi mathematicas legente Parisiis. Impresia in cāpo* || *Guillardo,*

anno Dominice Incarnatiõis, 1502. *In mense Martii* || *pro Dionisio Rosse*, in-4 goth. 16 ff. à 38 lignes par page, non rel.

Cette arithmétique, composée par un célèbre mathématicien anglais, est de toute rareté. Sur le titre on trouve la marque de Denis Roce, et au recto du dernier feuillet une grande et curieuse gravure sur bois.

135. **Brouaut** (J.). Traité de l'eau-de-vie, ou anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres (publiés par J. Balesdens). *Paris, J. de Senlecque*, 1645, in-4, fig. vél.

Quelques notes manuscrites en français et légères mouillures.

136. **Buffon.** Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris, Imprimerie royale*, 1749-1789, 39 vol. in-4, fig. v. ant. marb. fil. (*Aux armes de France.*)

Cet exemplaire, dont toutes les planches sont en premières épreuves, se compose ainsi : *Histoire naturelle et générale*, 1749-1767, 15 vol. — *Supplément*. 1774-1789, 7 vol. — *Oiseaux*, 1770-1783, 9 vol. — *Minéraux*, 1783-88, 6 vol. — *Ovipares et Serpents*, par de La Cépède, 1788-1789, 2 vol.

137. **Chenu et Desmarest.** Encyclopédie d'histoire naturelle : Coléoptères. Lépidoptères. *Paris*, 1857-1860, 5 vol. gr. in-8, nombreuses fig. et planches, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

138. **Christoval de Rojas.** Teorica y practica de fortificacion, conforme las medidas y defensas destos tiempos. *Madrid, L. Sanchez*, 1598, in-fol. fig. en bois, vél.

Rare. Au verso du 4e f. se trouve un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce, *Pedro Roman Pintor*, f. 1597.

139. **Cuba** (J. de). Ortus sanitatis. De herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natatilibus. De lapidibus in terræ venis nascentibus. De urinis et earum speciebus, etc. *Moguntiæ, Jac. de Meydenbach*, 1491, in-fol. goth. à 2 col. nombreuses gravures sur bois coloriées et initiales peintes, bas.

Première édition avec date. Raccommodages, le titre est manuscrit.
La souscription est d'un grand intérêt pour l'histoire de l'invention de l'imprimerie.

140. **Curtis** (William). Lectures on Botany, as arranged to his pupils. *London*, 1803-4, 3 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire complet, avec le portrait et 119 planches finement coloriées.

141. **Discours** tres veritable d'un insigne Voleur qui cõtrefaisoit le diable, lequel fut prins et pendu à Bayonne, au moys de janvier dernier 1608. *A Ville-franche, jouxte la copie imprimée à Bayonne, par Jean Merlet*, 1608, pet. in-8, 13 pp. et 1 f. blanc, fig. en bois au titre, non rel.

On a fait une réimpression de cette plaquette rarissime.

142. **Dodonæus** (Rembertus). Historia frumentorum, legumimun, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum quæ eo pertinent. Additæ sunt imagines... *Antuerpiæ, C. Plantinus,* 1569, in-8, fig. vél.

143. **Euclides.** Elementale Geometricum, ex Euclidis geometria a Joa. Vœgelin... decerptum. *Parisiis, Ch. Wechelus et Car. Perier,* 1560, pet. in-8, 36 ff. fig. de mathématiques, non rel.

144. **Galilée.** Dialogo sopra i due sistemi del mondo tolemaico e copernicano. *Firenze, G. B. Landini,* 1632, in-4, demi-rel. bas.

Joli frontispice par E. Delabella. Édition supprimée rigoureusement, et qui fait partie de la Crusca.

145. **Granolachs.** Sūmario de la Luna Nouamēte Stăpato al || Modo de Italia in la Inclita Citta de Barcelona. || Cōposto per... Bernardo de Gra || nolachs. || *Impresso in Venetia per Georgio di Rusconi Milanese,* 1514, in-8, goth. 24 ff. dont le dernier blanc, vél.

Le premier feuillet contient deux grandes gravures sur bois.

146. **Henrion** (D.). Traité des globes et de leur usage, traduict du latin. *Paris, Pacard,* 1618. — L'Usage du compas de proportion. *Paris,* 1626. — Logocanon, ou Règle proportionnelle sur laquelle sont appliquées plusieurs lignes et figures, divisées selon diverses proportions et mesures. *Paris, Thiboust,* 1626. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. bas.

Ouvrages rares; le premier contient beaucoup de notices sur l'Amérique.

147. **Herbolario** volgare in el quale se dimostra a conoscer le herbe: et le sue virtù: e il modo di operarle: con molti altri simplici. *Stampato in Venetia... per Giouan Maria Palamides: Neuodo di Giouane Tacuino,* 1539, in-8, goth. titre en rouge et noir, 180 ff. non chiffr. fig. en bois, demi-rel. vél.

Volume rare qui contient plus de 150 gravures sur bois.
Exemplaire complet, mais avec transposition de 2 feuillets.

148. **Hexham** (H.). The first part of the principles of the art military, representend by figure tho word of commaund and demonstration. *Delf,* 1642, in-fol. pl. bas.

Mouillures.

149. **Hippocrates.** Opera omnia, græce et latine, et edita ad omnes alias editiones accomodata, industria et diligentia J.-Ant. van der Linden. *Lugduni Bat.,* 1665, 2 vol. in-8 à 2 col. vél.

Bel exemplaire de cette bonne édition.

150. **Histoire** prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (par

P.-V. Cayet). *Cologne, héritiers de Pierre Márteau* (*Bruxelles, G. de Baeker*), 1712, in-12, frontisp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Volume recherché.

151. **Jacquin** (N.-J.). Miscellanea Austriaca, ad botanicam, chemiam et historiam naturalem spectantia. *Vindobonæ*, 1778-1781, 2 vol. in-4, 44 planches coloriées, v. f. ant.

152. **Joachim.** Vaticinia, sive prophetiæ abbatis Joachimi, Vaticinia, ouero Profetie (latine et italice). *Venetiis*, 1589, in-4, cart. non rog.

Livre de prédictions condamné, en 1215, par le concile de Latran.
Cette édition est augmentée de prédictions dirigées contre les Turcs, et ornée d'un frontispice et de 34 planches gravés en taille-douce par Jérôme Porro.

153. **Knoop.** Pomologie ou Description des meilleures sortes de pommes et de poires, 20 planches coloriées représentant 185 espèces. — Fructologie, ou Description des arbres fruitiers que l'on cultive dans les jardins, 19 planches coloriées. — Dendrologie. *Leeuwarden*, 1758, 3 tomes en 1 vol. gr. in-4, v. ant. marb. comp. dor. (*Reliure hollandaise.*)

Première édition, avec texte en hollandais.

154. **La Place.** Traité de mécanique céleste. *Paris, an VII* à 1825, 5 vol. in-4, fig. bas.

Exemplaire avec les suppléments des tomes III et IV.

155. **Lechuga** (Capitan Cr.). Discorso, en que trata del cargo de Maestro de Campo General, y de todo lo que de derecho le toca en el exército. *Milan, Malatesta*, 1603, in-4, fig. vél.

Rare.

156. **Marstaller.** Artis divinatricis, quam astrologiam seu judiciariam vocant, encomia et patrocinia, quorum catalogum sequens pagella continet. *Parisiis, excudebat Christianus Wechelus*, 1549, in-4, cart.

157. **Mauro.** Sphera volgare novamente tradotta con molte notande additioni di geometria, cosmographia, arte navigatoria, etc., *Venetia, Bart. Zanetti*, 1537, in-4, fig. sur bois, vél.

56 ff. non chiffr. imprimés en caractères italiques. Sur deux des différents globes qui sont figurés dans ce livre curieux, on trouve le nom d'Amérique. Dans la table des distances on cite aussi *America.*

158. **Medina Barba** (Diego Gonçalvez de). Examen de fortificacion. *Madrid, Varez de Castro*, 1599, in-4, fig. sur bois dans le texte, vél.

Volume rare.

159. **Melanchthon** (P.). Initia doctrinæ physicæ, dictata in Academia Witebergensi. Philip. Melanth. *Excusa Witebergæ per Johannem Lufft anno* 1549, in-8, peau de truie estampée.

160. **Mémoires** de Frédéric-Henri, prince d'Orange, qui contiennent six expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646, enrichis de figures dessinées et gravées par Bernard Picart (publiés par de Beausobre). *Amsterdam, P. Humbert,* 1733, in-4, fig. v. f. ant. fil.

161. **Montagnana.** Tractatus tres de balneis patauinis. De compositione et dosi medicinarum. Antidotarium eiusdem. Consilia Dñi Antonii Cermisoni. Tractatus de theriaca : a Frãcisco caballo editus. *Impressum Venetiis per Simonem de Luere, impensis Dni Andree Torresani de Asula,* 1499, in-fol. goth. à 2 col. 6 ff. prél. et 444 ff. chiff. à 69 lignes par page, bas.

Curieux volume de médecine. La souscription se trouve au verso du f. 405; suivent un f. blanc et 8 ff. pour le traité de la thériaque.
Quelques mouillures et déchirures emportant un peu de texte aux 6 derniers feuillets.

162. **Mordente** (Fabrilio). Le Propositioni; solo in questa opera si trovo il vero methodo di geometria concreta. *Roma,* 1598, in-4 de 28 ff. cart.

Opuscule fort rare. Il est entièrement gravé et seulement au recto de chaque feuillet.
Exemplaire grand de marges contenant un fort bon tirage des encadrements du texte.
Cachet qu'on a cherché à effacer sur le titre.

163. **Nostradamus** (Michel). Les Prophéties reueuës et corrigées sur la copie imprimée à Lyon, par Benoist Rigaud en l'an 1568. *A Troyes, par P.du Ruau, s. d.* (*vers* 1625), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, non rel.

Avec les Prédictions de Vincent Seve de Beaucaire, dès le 19 mars 1605 au chasteau de Chantilly. Exemplaire court de marges.

164. **Orta.** Colloquios dos simples e drogas e cousas medicinales da India e assi de algumas fructas achadas nella (varias cultiva las hoje no Brazil), 2° edição feita pela primeira, impressa em Goa por João de Endem no anno de 1563. *Lisboa, Impr. Nacional,* 1872, in-4, br.

Réimpression, publiée par les soins de M. A. de Varnhagen (Baron de Porto Seguro), tirée à petit nombre.

165. **Peletier du Mans.** Jacobi Peletarii Cenomani in Euclidis Elementa Geometrica demonstrationum libri VI. *Lugduni, J. Tornaesius,* 1557, in-fol. fig. de mathém. vélin.

Volume rare, dédié au cardinal Charles de Lorraine. Beau frontisp. gravé sur bois. Exemplaire un peu court de marges. Mouillures et piqûres.

166. **Perrinet d'Orval.** Traité des feux d'artifice pour le spectacle, par Frezier. *Paris, Nyon,* 1747, in-8, front. 3 vignettes et planches, v. marb.

167. **Plinius**. Historiæ naturalis libri XXXVII (ed. Joa de Laet). *Lugduni Batavorum, Elzevier*, 1635, 3 vol. pet. in-12, frontisp. vél.

Charmant exemplaire d'un des Elzevier les mieux imprimés.
Hauteur : 130 mill.

168. **Purbachius** (G.). Theoricæ novæ planetarum, cum praefatione Philippi Melanchthonis (ad. S. Grynaeum). *Vitebergæ, J. Luft*, 1551, pet. in-8, fig. en bois, demi-rel. mar. viol.

169. **Re Hortensi** (De) libellus vulgaria herbarum, florum, ac fruticum qui in hortis conferi solent nomina, latinis vocibus efferte docens, ex probatis authoribus. In puerorum gratiam atque utilitatem. *Trecis, apud Nicolaum Paris*, 1542. — De re vestiaria libellus ex Bayfio decerptus. *Ludguni, apud Th. Paganum*, 1543. — De vasculio libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari latinarum vocationum interpretatione. *Lugdini, apud hæredes Simonis Vincentii*, 1536. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. bas.

Taches et mouillures.

170. **Sacrobusto** (Joa.). Noviciis adolescētib : ad astronomicā rempcapessendā aditū || impetratib : p brevi rectoq; trāmite a vulgari vestigio semoto : || Joannis de sacro busto sphericū opusculū. Cōtraq; cremonēsia ī || planetar; teoricas delyramēta Joānis de mōte regio disputatio || nes tā acuratiss. q; utiliss. Necnō georgii purbachii ī eorūdē mot || planetar; acuratiss, theorice : dicatū op : utili serie et textū in cohat. (A la fin :) *Impressum hoc est opusculum mira arte et diligentia Erhardi* || *Ratdolt Augustensis. Non Julii anno Salutis*, 1482, in-4, goth. de 60 ff. sign. A-G par 8 et H par 4, nombreuses fig. en bois, cart.

Traité curieux de cosmographie. Exemplaire à toutes marges. Quelques taches.

171. — Sphaera Joannis de Sacro Bosco, in calce libri habes scholia Elide Vineti Santonis. *Lugduni, L. Tinghins*, 1578, in-8, 107 pp. fig. en bois, vél.

Cette édition, que les scholies d'Elie Vinet, l'historiographe de Bordeaux et ami de Montaigne, rendent recommandable, est d'une grande rareté. L'exemplaire contient toutes les planches mobiles.

172. **Scopoli** (J.-A). Flora carniolica, exibens plantas Carnioliæ indigenas. *Vindobonæ*, 1772, 2 vol. in-8, 65 pl. v. f. dos orné.

173. **Selenus** (G.). Cryptomenytices et cryptographiæ libri IX, in quibus et planissima steganographiæ a Johanne Trithemio olim conscriptæ, enodatio traditur. *Luneburgi, Sternii*, 1624, pet. in-fol. fig. bas.

Le titre est remonté.

174. **Solemne** (David de). La Charge du mareschal des logis tant general que particulier, soit de toute une armée de cavalerie et infanterie, en general que d'une brigade et regiment de pied et à cheval. *La Hage, Hondius,* 1632, gr. in-fol. fig. et gr. pl. pliées, cart.

Rare.

175. **Staravolscii** (Simonis) Institutionum rei militaris libri VIII. *Cracoviæ, Chr. Schedelius,* 1640, in-fol. vél.

176. **Theodosius** sphæricorum elementorum libri III; ex traditione Maurolyci Messanensis et Mathematici; Menelai sphæricorum libri III, ex traditione ejusdem Maurolyci sphæricorum libri II; Autolyci de sphæra, quæ movetur liber; Theodosii de habitationibus; Euclidis phænomena brevissime demonstrata. Demonstratio et praxis trium tabellarum scilicet sinus recti, fœcundæ, et beneficæ ad sphæralia triangula pertinentium; compendium mathematicæ mira brevitate ex clarissimis authoribus; Maurolyci de sphæra sermo; omnia latine. *Messanæ in freto siculo, impr. Petrus Spira, mense Augusto,* 1558, in-fol. 72 ff. demi-rel. vél.

Raccommodages dans les marges.

177. **Valdecebro** (A. de). Govierno general, moral y politico, hallado en las fieras y animales sylvestres, sacado de sus naturales propriedades y virtudes. *Madrid, A. de Zafra,* 1680, in-4, vél.

On trouve dans ce curieux ouvrage beaucoup de notices sur l'Amérique, entre autres le chapitre America, pages 118-27.

178. **Vilson** (A.) et prince Ch. L. **Bonaparte**. American ornithology, or the natural history of the birds of the United States. *London,* 1876, 3 vol. in-8, 103 pl. color. demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Rel. anc.*)

III. MUSIQUE. — ESCRIME. — ÉQUITATION. — CHASSE CUISINE. — JEUX DIVERS, etc.

179. **Aron** (P.). Toscanello, opera nella quale si insigna tutto quello che alla pratica del cantare, e del comporre canti in musica, et a divenire perfetto musico e necessario; con l'aggiunta fatta dall' autore stesso. *In Venetia,* 1562, in-fol. musique notée.

Ouvrage important et recherché,

180. **Art de l'Ecuyer tranchant**, gr. in-4, cart.

Ce curieux volume se compose de 39 grandes planches gravées en taille-douce, et représentant les différentes manières de découper le gibier, les volailles, viandes et même les fruits. Sur d'autres feuillets, ainsi que sur les planches, on trouve un texte manuscrit en français du XVI.e siècle (vers 1610).

181. **Arthur**. The army and navy gentleman's Companion, or a new and complete treatise on the theory and practice of fencing, displaying the intricacies of small-sword play. *London, s. d.* 1780, in-4, cart. non rog.

Première édition. L'exemplaire contient le titre gravé et les 19 planches pliées en premières épreuves; ces planches, intéressantes sous le rapport des costumes, ont été gravées par J. Newton.

182. **Bontempi** (A. Aug.). Historia musica nella quale si ha piena cognitione della theorica, e della pratica antica della musica harmonica. *In Perugia*, 1695, in-fol. cart. non rog.

183. **Boutell** (Ch.). Arms and armour in antiquity and the middle ages, also a descriptive notice of modern weapons. *London*, 1874, in-8, gravures, cart. tête dor.

Traduction de l'ouvrage de M. P. Lacombe, avec notes et augmentations, et un chapitre additionnel sur les armes et armures de l'Angleterre.

184. **Buliard**. Aviceptologie françoise ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux. *Paris*, 1778, in-12, bas.

Première édition, 34 figures de pièges aptes à différentes chasses.

185. **Cervio** (Vincenzo). Il Trinciante ampliato et a perfettione ridotto dal cav. Fusoritto da Narni. *Roma, nella stampa del Gabbio*, 1593, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. en bois, demi-rel. bas.

Rare.

186. **Cocheris**. Dentelles, patrons de broderie et de lingerie du XVI.e siècle. *Paris*, 1872, in-8, fig. cart. non rog.

Reproduction des ouvrages suivants : *La Fleur des* ‖ *patrons de lingerie.* ‖ *Lyon, s. d.* titre et 22 planches. — *Livre nouveau* ‖ *dict patrõs de lingerie* ‖ *Lyon, s. d.* titre et 44 planches. — *Patrons de diverses manières.* ‖ *Inuentez tressubtilement.* ‖ *Duysans à brodeurs et lingières* ‖ etc. *Lyon, s. d.* titre et 32 planches. — *Sensuyvent les* ‖ *patrons de messire Antoine Belin*, etc. *Lyon, s. d.* titre et 22 planches.

187. **Delcampe**, écuyer du Roy. L'Art de monter à cheval, pour élever la Noblesse dans les plus beaux airs du manége. *Paris, Legras*, 1691, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. ant.

Ouvrages ornés de 5 curieuses planches; celle qui sert de frontispice est un peu déchirée dans la marge extérieure.

188. **Delgado**. La Tauromaquia ó arte de torear, obra utillissima

para los toreros de profesion, para los aficionados, y toda clase de sugetosque gustan de toros. *En Cadiz, Ximenez Carreno*, 1796, in-4, portr. non relié.

Delgado malgré son habileté, fut tué, dans un combat de taureaux, le 11 mai 1801.

189. **Du Fouilloux.** La Caccia di Giacomo di Foglioso, scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù, tradotta di lingua francese da Cesare Parona. *Milano, Comi*, 1615, in-8, fig. en bois, vél.

Traduction de la Vénerie de J. du Fouilloux.
Timbre de bibliothèque sur le titre.

190. **Filippo** Scaccho da Tagliacozzo. Opera di mescalzia doue si contiene tutte l'infermità de'caualli, cosi interiori, come esteriori et li segni da cognoscerle, et le cure con potioni, et untioni, et sanguigne par esse caualli. *Roma, Paolo Blado*, 1591, in-4, car. ronds, fig. en bois, parch.

Volume curieux de maréchalerie; mouillures.

191. **Ghisi** (A.). Laberinto, nel quale si vede m. cc lx figure quali sono tutte pronte al servitio, con la sua obdienza e corrispondenza. *In Venetia*, 1616, in-fol. planches de fig. tirées en rouge, cart.

Jeu à combinaison pour connaître la figure qu'une personne aura pensée.

192. **Gianutio** (H.). Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar a scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. *Torino, Ant. de Bianchi*, 1597, in-4, fig. en bois, cart.

Volume rare.

193. **Gibson** (W.). A new Treatise on the diseases of horse, wherein what is necessary to the knowlegde of a horse. *London*, 1755, in-4, 32 pl. v.ant. marb.

194. **Guillet.** Les Arts de l'homme de l'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme : l'Art de monter à cheval, l'Art militaire, l'Art de la navigation. *La Haye, Moetjens*, 1696, in-12, fig. v. br. ant.

195. **L'Affilard.** Principes très faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant. *Paris, Ballard*, 1705, in-8 obl. 176 pp. musique notée, non relié.

196. **La Guérinière.** École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Metz, Colignon*, 1754, 2 vol. in-8, portrait de l'auteur et nombreuses planches gravées par Adam, v. ant. marb.

Bel exemplaire d'une édition devenue fort rare.

197. **La Guérinière.** École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris,* 1754, 2 vol. in-8, nombreuses gravures d'après Parrocel, bas. rac.

198. **Lawrence** (R.). An Inquiry into the structure and animal oeconomy of the horse. *Birmingham, printed for the author,* 1801, in-4, 18 pl. demi-rel. v.

199. **Mercurialis** (Hier.). De arte gymnastica libri sex. *Amstelodami, A. Frisius,* 1672, in-4, front. et pl. bas.

La meilleure édition.

200. **Mingaud.** The noble Game of billiards. *London, Thurston,* 1836, pet. in-fol. front. et 40 pl. demi-rel. bas.

Rare.

201. **Montfaucon de Rogles.** Traité d'équitation. *Paris, Impr. royale,* 1778, in-4, 9 planches, v. ant. marb. fil.

Aux armes et au chiffre de Louis XVI.

202. **Montigny.** Les Stratagèmes des échecs, ou Collection de coups d'échecs les plus brillants et les plus curieux, par un amateur. *Paris, A. König, an X,* 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. viol. à gros grain, fil.

Volume rare, orné de nombreuses planches imprimées en couleur.

203. **Moss** (John). Lessons for the basse-viol on the common tuning, and many other new tunings, containing allmans, corants, sarabands, jigg almans; in all the usual keys of the scale of musick, together with a thorough-bass. *London, printed by W. Godbid for the author,* 1671, 2 vol. in-4 obl. musique imprimée, non rel.

Très rare; le cahier N, du premier volume manque, la signature N se trouve en double.

204. **Musique.** Partition du XVIII^e^ siècle et Méthodes. 16 vol. in-fol. et in-4, bas.

Rebel et Francœur : Le Trophée, 1745; Zelindor, 1745, et les Augustales, 1744. — Mondonville : le Carnaval du Parnasse, 1749. — Philidor : le Sorcier, 1764; Tom Jones, 1766; la Belle Esclave, 1787. — Trial et Berton : Silvie, 1766. — Gossec : Toinon et Toinette, 1767. — Monsigny : le Déserteur, 1769. — Schulz, Chœurs d'Athalie, 1786. — Gaveaux : le Petit Matelot, 1796. — Nicolo : le Médecin turc, 1803. — Aulagnier : le Rodolphe moderne, s. d. — Rodolphe : Solfège. — Duval : Méthode agréable et utile pour apprendre facilement à chanter juste, etc. — Azaïs : Méthode de musique, 1776. — Gibert : Solfèges, s. d.

205. **Olivier.** L'Art des armes simplifié, ou Nouveau Traité sur la manière de se servir de l'épée, texte en français et en anglais. *Londres, Bell,* 1771, in-8, frontisp. gr. et 8 pl. pliées, par Ovenden, bas.

Première édition, rare. Exemplaire avec la grande planche de la salle d'armes, gravure qui manque souvent.

206. **Olivier.** L'Art des armes simplifié. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs planches. *Londres,* 1780, in-8, cart. non rogn.

Troisième édition, ornée de 14 planches.

207. **Pluvinel** (de) et **Charnizay.** L'Escuyer françois, contenant l'exercice de monter à cheval, ensemble le manège royal. *Paris, Loyson,* 1671, in-12, portr. et fig. bas.

208. **Rameau.** Le Maître à danser... enrichi de figures en taille-douce, etc. *A Paris, chez Rollin fils,* 1748, in-8, fig. bas.

209. **Recueil** complet d'ariettes. *Paris, s. d. et Mons, Hoyois,* 1778, 3 vol. in-16, pages encadrées, br.

Collection complète.

210. **Rosetti** (G.). Plictho de l'arte de tentori che insegna tenger pañi, tele, banbasi et sede, si per l'arte magiore come per la comune. *Vinẽgia, A. Bindoni,* 1548, in-4 goth. 44 ff. fig. en bois, cart.

Ancien et curieux traité de la teinture des étoffes; on trouve à la 3e partie l'art de préparer et de teindre le maroquin. Les figures en bois sont fort remarquables.

211. **Sforzino** (Fr.). I tre libri degli uccelli da rapina. Con un trattato de' cani da caccia. *In Vicenza, Megietti,* 1622, pet. in-8, fig. en bois, cart.

Édition rare qui porte au dernier feuillet l'Ancre aldine; piqûres dans les marges et mouillures.

212. **Starter** (J.-J.). Friesche Lust-Hof, beplant met verscheyden Stichtelijke Minne-Liedekens, Gedichten ende Boertighe Kluchten. *Amstelredam, Broer Jansz,* 1634, in-4 obl. vélin.

Chansonnier fort rare, AVEC LA MUSIQUE NOTÉE. Il est orné de 12 charmantes gravures non signées, intéressantes sous le rapport des costumes. Au verso du second feuillet, on trouve un beau portrait de l'auteur, qui y est nommé *Anglo-Britannus.*

213. **Taylor** (J.). The art of defence of foot, with the broad sword and sabre, adapted also for the spadroon, or cut and thrust sword, illustrated with plates by R. K. Porter. *London,* 1804, in-8, cart.

Volume rare, orné de 13 planches en partie pliées, curieuses pour les costumes militaires de l'époque.

214. **Traitté** de toute sorte de chasse et de pêche. *Amsterdam, Roger,* 1714, 2 vol. in-12, demi-rel. bas.

215. **Tyndale** (W.). A Treatise of military equitation. *London, printed for the author,* 1797, in-8, 5 planches pliées, cart. non rog.

216. **Villena.** Arte cisoria, ó tratado del arte del cortar del cu-

chillo, que escrivio Don Henrique de Aragon, la da a luz la bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *Madrid, Marin,* 1766, in-4, pages encadrées et fig. en bois, vél.

Curieux Manuel de l'écuyer tranchant composé en 1423 et imprimé ici pour la première fois. Rare.

217. **Zarlino.** Le Institutioni harmoniche nelle quali, oltra le materie appartenenti alla musica, si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici e di filosofi. *Venetia,* 1558, in-fol. musique notée, demi-rel. bas.

Édition originale.

BEAUX-ARTS

I. CALLIGRAPHIE. — DESSIN. — PEINTURE. — LIVRES A FIGURES. — COSTUMES PORTRAITS. — CÉRÉMONIES. — VUES, etc.

218. **Abito** dei Rappresentanti del Popolo Francese, membre dei due Consigli, del Direttorio Esecutivo, dei Ministri, dei Tribunali, etc. *Nizza, Calcografia nazionale,* 1796, pet. in-4, non rel.

Volume intéressant sous le rapport des costumes. Il se compose d'un titre gravé, avec une planche coloriée, représentant le Conseil des Cinquante; de 8 pages de texte et de 19 planches coloriées.
Tache dans la marge supérieure au commencement.

219. **Aesopus.** Fabule historiate con sue Allegoric historice et morale. (A la fin :) *Venetiis p Augustinum de Bindonis,* 1542, in-8, fig. demi-rel. vél.

Traduction italienne avec le texte en regard, très rare.
Cette édition est ornée de figures gravées sur bois très curieuses.
Exemplaire taché et en partie dérelié. Le dernier feuillet est raccommodé.

220. **Album parisien.** Cent vues gravées au burin, par MM. Dureau et Couché fils, et description historique et architecturale des principaux monuments et sites de Paris. *Paris,* 1837, in-8 obl. demi-rel. bas.

221. **Alciatus.** Emblemata. *Lugduni, G. Rovillus,* 1550, in-8, titre gr. fig. en bois et encadrements, non relié.

Titre raccommodé. Fortes taches et mouillures.

222. **Alciatus**. Emblemata denuo ab ipso auctore recognita, ac quæ desiderabantur imaginibus locupletata. *Lyon, G. Rovillo*, 1566, in-8, fig. sur bois, encadrements, vél.

223. — Sanctii Brocensis Comment. in And. Alciati Emblemata. *Lugduni, Rovillius*, 1573, in-8, 211 grav. sur bois, vél.

224. — Omnia Andreæ Altiati V. C. emblemata cum commentariis, per Cl. Minoem. *Parisiis, J. Richerius*, 1602, in-8, grav. en bois, vél.

Joli titre gravé en taille-douce avec un beau portrait d'Alciat.

225. — Emblemes d'Alciat de nouueau trãslatez en frãçois vers pour vers iouxte les latins. *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549. (A la fin :) *Imprimez à Lyon, par Macé Bonhomme*, in-8, fig. en bois, non relié.

Édition plus complète que l'original latin, puisqu'elle renferme 163 (au lieu de 128) emblèmes. Les entourages sont plus nombreux et encadrent chacune des pages. Elle contient beaucoup de fleurons. Plusieurs de ces encadrements portent le monogramme P. V. (Pierre Vingle).

Signalons encore la curieuse dédicace, signée *Barptolemy Aneau* : A tres illustre Prince Jacque Conte d'Aran en Escoce, filz de tresnoble Prince Jacque duc de Chastel le herault, Prince Gouverneur du Royaume d'Escoce. Cette particularité est restée inconnue à Lowndes.

Exemplaire préparé pour la reliure.

226. **Ars memorandi**. Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles Evangelistarum figuras. (*Phorcæ*), *Thomas Badensis cognomento anshelmi*, 1504, in-4, car. ronds, 18 ff. avec 15 grav. sur bois de la grandeur des pages, vél.

Bel exemplaire de ce livret rare, principalement remarquable par la singularité des figures qui entrent dans sa composition, et, à cet égard, un des plus anciens et des plus curieux monuments de la mnémonique de nos pères. C'est une réimpression du célèbre xylographe connu sous le titre *Ars memorandi*.

Dibdin donne une reproduction d'une de ces curieuses planches.

227. **Baglione**. Le Vite de pittori, architetti ed intagliatori, dal Ponteficato di Gregorio XIII del 1572 fino a tempi di papa Urbano VIII nel 1642, con la vita di Salvator Rosa... scritta da G. B. Passari, 1733, in-4, portrait, cart. non rog.

228. **Baptiste**. Vases et corbeilles de fleurs et de fruits. *Paris, de Poilly, s. d.* in-4 obl. 12 pl. cart.

Dans le même volume, une vingtaine d'autres planches de bouquets de fleurs, publiées chez le même éditeur.

229. **Bartolozzi** et **Tuer**. London cries, with six charming children printed direct from stippled plates in the Bartolozzi style, and duplicated in red and brown, and about forty other illustrations, the text by A. W. Tuer. *London, s. d.* in-4, fig. noires et coloriées, cart.

230. **Bellori.** Ichnographia veteris Romæ XX tabulis comprehensa accesserunt aliæ VI tabulæ ineditæ. *Romæ*, 1764, 26 pl. in-fol. v. ant. gr. fil.

231. **Betti** (G.). Alphabet de lettres majuscules entremêlées de figures emblématiques. *Firenze*, 1775, in-4 obl. 25 pl. non relié.

Suite complète.

232. **Blaeu.** Theatrum orbis terrarum sive atlas novus. *Amstelædami*, 1654, in-fol.

Exemplaire incomplet, planches avec texte, détachées pour être vendues séparément.

233. **Bloemart.** Principes et études de dessin, par Abraham Bloemart, gravés par son fils Fr. Bloemart, mis en ordre par Bernard Picart (en hollandais). *Amsterdam, Ottens*, 1740, 8 part. en 1 vol. in-fol. portr. et 166 pl. demi-rel.

Ce livre de modèles de dessin est devenu rare.

Le portrait de l'auteur, le premier titre et les planches doubles des numéros 80, 91, 95, 108, 137 et 145 sont en clair-obscur, de sorte que le nombre des planches est de 173.

234. **Boselli.** Principi della corte accademica. *Bologna*, 1665, 4 part. en 1 vol. in-4, 5 pl. demi-rel. vél.

Les 4 premières planches gravées par Curtius sont intéressantes sous le rapport des costumes.

Le volume, dédié à Léopold Ier, contient beaucoup de pièces sur la Hongrie.

235. **Bramiceli.** Inni che si cantano tutto l'anno alle hore canoniche nella Chiesa Romana, dichiarati e tradotti in rima italiana. *Venetia, G. Angelieri*, 1597, in-16, cart.

Volume rare, orné de 43 gravures sur bois de différentes mains.

236. **Braun et Hoghenberg.** CIVITATES ORBIS TERRARUM, in aes incisæ et descriptione topographica, morali et politica illustratæ. *Coloniæ*, 1572-1617, 6 tomes en 3 vol. in-fol. v. ant. marb.

Environ 400 vues et plans de villes dessinées, en général, au XVIe siècle, par Hoghenberg, Hœfnagel, Caymox et autres artistes qui ont illustré leurs dessins des costumes des différents pays.

Exemplaire parfaitement complet, dont toutes les planches ont été coloriées à l'époque et dont les 6 titres sont rehaussés d'or.

237. **Cafmeyer** (Pierre de). Vénérable histoire du Très-Saint-Sacrement de miracle, traduite en français par G. D. B. (De Backer). *Bruxelles*, 1620, 5 ff. non chiffr. 46 pp. chiffr. (frontisp. gr. sur bois, 1 grav. sur bois et 20 pl. sur cuivre par Harrewyn). — Première (et seconde) suite contenant les solemnitez qu'on a faites à l'occasion du jubilé de 1720, par G. D. B. (De Backer), 70 pp. chiffr. avec 19 pl. — Vénérable histoire du T.-S. Sacrement de

miracle. Nouvelle édition, publiée à l'occasion du jubilé de 1735, avec la seconde suite composée par G. de Doncker. *Bruxelles*, 1735, 3 ff. et 32 pp. avec 12 pl. bas. — Ens. 3 part. en 1 vol.

238. **Camerarius.** Symbolorum et emblematum ex re herbaria et ex quadrupedibus ex aquatilibus et reptilibus desumptorum Centuria prima et secunda. *Norimbergæ*, 1590-1595, 3 part. en 2 vol. in-4, fig. par Siebmacher, cart.

Les titres sont remmargés, mouillures.

239. **Cartari.** Le Imagini dei Dei degli antichi. *Venetia, Ziletti*, 1580, in-4, 87 grav. en taille-douce, vél.

Première édition.

240. **Catalogue.** Le Premier Siècle de la Chalcographie, ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet du comte L. Cigognara. *Venise*, 1837, 3 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. non rog.

1re partie : *École d'Italie, par Zanetti*, XXI-576 pp. — 2e partie : *Écoles allemande, flamande et française, par C. A.* (Charles Albrizzi), VII-184 pp. — 3e partie : *Appendice à l'École d'Italie, les Nielles, par A. Zanetti*, 26 pp.

241. — des dessins et estampes composant la collection de M. Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Danlos et Delisle*, 1877, in-8, br.

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs mis à l'encre.

242. — raisonné des différents objets de curiosité qui composaient le cabinet de feu M. Mariette. *Paris*, 1775, in-8, demi-rel. bas.

Collection célèbre et des plus remarquables. Ce catalogue est orné d'un frontispice de Cochin gravé par Choffard, d'un titre par Moreau le jeune et de 4 planches.

243. — raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangère. *Paris, Barois*, 1744, in-12, frontisp. gr. par Cochin, cart. non rog.

Rare.

244. **Catalogues** de Beaux-Arts des collections Pourtalès, Schneider, Beurnonville, Castellani, Charvet, Benj. Fillon, J. Jacquemart, Wilson, Double, Walferdin, Laurent Richard, Behague, etc., etc. *Paris*, 1865-1885, 36 vol. et br. in-8.

Objets d'art et de curiosité; tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, vignettes, estampes, autographes, manuscrits, médailles.
La plupart de ces catalogues ont les prix d'adjudication et sont ornés de planches.

245. **Cavacio** (D. Jac.). Illustrium Anachoretarum elogia, sive religiosi viri musæum. *Venetiis, Pinelli*, 1625, in-4, vél.

Frontispice, portrait de saint Benoît, vue de Bassano et 30 planches gravées en taille-douce par Fr. Valesio. Exemplaire en PAPIER FORT.

246. **Champier.** Domini Symphoriani Champerii mirabilium divinorum humanorumque quatuor volumina. *Lugduni, Jac. Mareschal*, 1517, 4 part. en 1 vol. in-4, goth. fig. en bois, cart.

Bel exemplaire, avec le dernier feuillet blanc, de ce volume rare.

247. **Chapron** (Nicolaus). Sacræ historiæ acta a Raphæle Urbino in Vaticanis Xystis ad picturæ miraculum expressa N. Chapron delineavit et incisit. *Romæ*, 1649, in-4 obl. portr. titre gr. et 52 pl. br.

248. **Cole** (J.). The historical part of the holy Bible, or the Old and New Testament exactly and completely described in above two hundred histories, curiously engraved by J. Cole, from the designs of the best masters. *London, B. Ware*, 1728, in-4, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc. très fatiguée.*)

Frontispice et 208 curieuses planches.

249. **Costo** Napoletano (Thomaso). Le Vite di tutti i Pontifici da S. Piero in qua, ridotte in epitome, secondo la descrizione del Platina corretta dal Panvinio. *Venetia, B. Basa e B. Barezzi*, 1592, in-8, fig. vél.

Les 235 portraits en médaillon sont gravés sur bois. On y trouve la vie de la papesse Jeanne.
Piqûres de vers et mouillures.

250. **Costumes** militaires de l'Allemagne du Nord. 60 planches gr. in-4, lithogr. et en couleur.

Quelques planches sont répétées.

251. **Costumes.** Habillements, mœurs et coutumes dans les provinces septentrionales des Pays-Bas. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* pet. in-4, 20 pl. color. cart.

Seconde édition plus rare que la première du format gr. in-4.

252. **Cousin** (Jean). Livre de pourtraiture. *Paris, Jean Le Clerc*, 1618, in-4 obl. 40 ff. dont le dernier blanc, fig. en bois, non relié.

On sait que les anciennes éditions de ce beau traité sont devenues rares.
Exemplaire complet et très grand de marges; chaque page est encadrée de filets noirs, et le titre est imprimé dans un cadre ornementé. Le privilège est daté de Mantes, le 17e jour de juillet 1593.

253. — Livre de portraiture, de maistre Jean Cousin, peintre et géométrien très excellent. *Paris, Guill. Le Bé*, 1671, in-4 obl. 40 ff. fig. en bois, demi-rel. bas.

254. **Cronica** breve de fatti illustri degli imperatori di casa d'Austria con le loro effigie dal naturale. *In Venetia, appresso Bernardo Giunti*, 1598, pet. in-fol. titre, 1 f. de texte et 11 pl. gr. cart.

255. **Damhouderius** (I.). Praxis rerum criminalium. *Antverpiæ*, 1562, in-4, fig. v. ant. marb.

69 planches gravées en taille-douce. Ces estampes, tirées séparément, sont collées sur des carrés blancs conservés dans le texte pour les recevoir ; elles sont d'une exécution remarquable.
Quelques mouillures.

256. — Praxis rerum civilium. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1567, in-4, fig. cart.

17 grandes et curieuses gravures sur bois, dont une donne le portrait de l'auteur.

257. **Danse Macabre** (La grande) des hommes et des femmes. *Paris, Bailleu, s. d.* in-4, fig. en bois, br.

258. **David** (Joa.). Occasio arrepta, neglecta, huius commoda, illius incommoda. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joa. Moretum*, 1605, 2 part. en 1 vol. in-4, cart.

Frontispices et 12 estampes gravées par Th. Galle.

259. **Desfontaines.** Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours (jusqu'à Robert Garnier). *Paris, Duchesne*, 1779-1781, 25 part. en 7 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

45 planches gravées sur les dessins de Dugoux par Trière, Ingouf, Taraval et autres.

260. **Du Fresnoy.** L'Art de peinture, augmenté d'un dialogue sur le coloris. *Paris, Langlois*, 1773, in-12, bas.

On y a ajouté 31 figures d'académie pour apprendre à dessiner, gravées par S. L. C. (Séb. Le Clerc).

261. **Durer.** Alberti Dureri clarissimi pictoris et geometræ de Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conversi. *Norimbergæ, in ædibus viduae Durerianæ*, 1532, in-fol. goth. nombr. grav. sur bois, dérelié.

Bon exemplaire de la première édition latine. Raccommodage en bas du titre.

262. **École de dessin.** Vers 1700. In-4, 39 ff. demi-rel. v. br.

Dessins à l'encre, à l'encre de Chine, à la sanguine et en couleur, très bien exécutés. Les 39 ff. contiennent plus de 300 sujets.

263. **Effigies regum** francorum omnium, a Pharamundo ad Ludovicum XIII usque, ad vivum, quantum fieri potuit expressæ. *Francofurti, J. de Zetter*, 1644 (1622), in-4, portr. gr. en taille-douce, vél.

264. **Emblemata** anniversaria Academiæ Altorfinæ studiorum inventutis exercitandorum causa proposita et variorum orationibus exposita. *Norimbergæ, impensis Levini Hulsii*, 1597, in-4, fig. vél.

Volume rare et curieux (voyez le catalogue Cicognara). L'ouvrage contient 64 planches et un beau frontispice gravé par Sibmacher.

265. **Emblèmes** ou Devises chrétiennes. *Utrecht, Schouten*, 1697, in-12, frontisp. 100 grav. en taille-douce, en médaillon, bas.

266. **Estampe.** La Foy catholique triomphante dans toutes les villes du royaume d'Angleterre. In-fol. encadré sous verre.

Estampe du XVII^e^ siècle.

267. — La Levée du siège de Maestric. In-fol. encadré sous verre.

Estampe du XVII^e^ siècle.

268. — Le Mariage de M. le duc de Bourbon et de M^lle^ de Nantes dans la chapelle royale de Versailles, le 24 juillet 1685. In-fol. encadré sous verre.

Estampe du XVII^e^ siècle.

269. — Publication de la paix entre la France et la Hollande faite à Paris, le 29 septembre 1678, par les Hérauts d'armes de France. In-fol. encadré sous verre.

Estampe du XVII^e^ siècle.

270. — Les Récompenses royales de Louis le Grand. In-fol. encadré sous verre.

Estampe du XVII^e^ siècle.

271. **Fabulæ** variorum auctorum, Æsopi, Aphthonii, Gabriæ, Babriæ (græce et latine), Phædri, Avieni, Abstemii, opera et studio Nicol. Neveleti. *Francofurti*, 1660, in-8, demi-rel. chag, br.

Cette collection, devenue assez rare, renferme environ 130 gravures sur bois, par Virgile Solis.

272. **Farinaste** (P.). Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges volants et enfans, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux. Ensemble plusieurs sortes de masques, de l'invention de Paul Farinaste, italien. *Paris, chez Abraham Bosse, graveur en taille-douce*, 1644, in-8, 30 planches pliées, v. br. ant.

On a ajouté à la fin 4 autres planches de Bosse : le Feu, l'Air, l'Eau et la Terre.

273. **Fasciculus myrrhe.** Enel qual deuota || mente se trata de los mi- || sterios de la sacrratissi- || ma passion de nue- || stro redemptor || Jesu Christo. (A la fin :) *Emprimio se la presente obra nouuamente corregi- || da y ordenada por el mismo auctor de muchos defe- || tos que enella auia, en Seuilla por Juā cromberger || Ano de mil y quynientos tryenta y quatro* (1534), in-4, goth. 108 ff. chiffr. vél.

Volume d'une grande rareté. La bordure, gravée sur bois, du titre porte en haut la curieuse marque de Cromberger, et en bas le monogramme du graveur, AF. On trouve dans le corps du volume 34 gravures sur bois de différents formats, antérieures, en général, à la date de la publication du livre.

274. **Frendt** (T.). Monumenta clarorum doctrina præcipue toto orbe terrarum virorum collecta passim e maximo impendio cura e industria in æs incisa sumptu e studio nobilis viri D. Sigefridi Rybisch, opera vero Tobie Frendt. *Francofurti ad Mænum*, 1589, in-fol. pl. gr. cart.

Piqûres.

275. **Feste d'Apollo** celebrate sul teatro di corte, per le... nozze tra il reale infante Don Ferdinando e la R. infante Maria Amelia. *Parma, Stamperia reale*, 1769, in-4, cart.

Frontispice dessiné et gravé par Martini, et 4 figures du même, gravées l'une par lui, l'autre par Helman et les deux dernières par Baquoy. Il y a aussi 8 vignettes et culs-de-lampe non signés.

276. **Fetis** (Ed.). Galerie du V^te^ Du Bus de Gisignies, texte descriptif et annotations. *Bruxelles (impr. de D. Jouaust, à Paris)*, 1878, in-4, pap. de Hollande, cart. non rog.

Galerie remarquable de tableaux des écoles flamande et hollandaise, avec 33 planches en photographie.

277. **Fialetti**. Degli habiti delle religioni, con le arme e breve descrittion loro, libro primo (secondo e terzo), opera di Odvardo Fialetti. *Venetia*, 1626, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

Trois titres et 74 planches à l'eau-forte. Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait d'Innocent X.

278. **Frati** (Luigi). Di un Calendario Runico, della Pontificia Universita di Bologna. *Bologna*, 1841, in-4, br.

Exemplaire avec les 8 planches. Rare.

279. **Fredro** (A. M.). Scriptorum seu Togæ et Belli Notationum fragmenta. *Dantisci*, 1660, in-12, titre gravé, v. br. ant. fil.

Volume imprimé en Hollande, probablement par les Elzevier. Il contient à la fin 20 planches emblématiques finement gravées.

280. **Gallonius** (A.). De SS. martyrum cruciatibus liber. *Romæ*, 1594, in-4, 24 grandes grav. sur bois, vél.

Première édition latine, rare.

281. **Grandville**. Scènes de la vie privée et publique des animaux, études des mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl (Hetzel), avec la collaboration de Balzac, Ch. Nodier, etc. *Paris, Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tr. dor.

Premier tirage.

282. **Guidiccioni** (Lelio). Breve racconto della transportatione del corpo di papa Paolo V della basilica di S. Pietro a quella di S. Maria Maggiore. *Roma, eredi di Bart. Zannetti*, 1623, in-fol. non rel.

18 grandes planches gravées en taille-douce par Th. Crueger.

283. **Haeften** (Ben). Regia via Crucis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balth. Moreti*, 1635, in-8, fig. vél.

Frontispice, 37 planches gravées. Quelques mouillures et taches.

284. **Heath**. Picturesque annual for 1832-1833, 2 vol. in-8, chag. r. tr. dor.

52 gravures sur acier dessinées par Stanfield (le Rhin, le Nord de l'Italie, Tyrol, Belgique, Hollande).

285. **Holbein** (H.). The Dance of death, illustrated whit thirty-three plates, engraved by W. Hollar, with descriptions in english and french. *London, Coxhead*, 1816, in-8, fig. cart. non rog.

Rare.

286. — Le même ouvrage. *London*, 1816, in-8, fig. cart. non rog.

287. **Horatius**. Emblemata, imaginibus in æs incisis notisque illustrata, studio Othonis Vænii. *Antverpiæ, auctoris aere et cura*, 1612, in-4, bas.

Premier tirage des (103) belles planches, dont 3 ont rapport aux Danses des morts, et celle de la page 39 représente une curieuse scène de carnaval.
Le texte, au verso des planches, est en latin, en vers espagnols, flamands, italiens et français. Taches et mouillures.

288. **Horozco** (D. J.). Emblemas morales. *En Segovia, por Juan de la Cuesta*, 1591, 3 part. en 1 vol. in-4, 100 grav. sur bois, bas.

Première édition, rare.
Titre déchiré, taches.

289. **Hugo**. Pia Desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. *Vulgavit Boetius a Bolswert typis Henrici Aertssenii*, 1624, pet. in-8, frontisp. et fig. v. ant. marb.

290. **Icones**. Illustrissimorum Hollandiæ Zelandiæ que comitum ac dominorum Frisiæ icones et historia. *S. l. n. d.* in-4 de 184 pp. portr. gr. sur bois, dérelié.

291. **Junius** (Hadrianus). Emblemata, ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiæ, Ch. Plantinus*, 1565, in-8, fig. en bois et encadrements, demi-rel. vél.

Raccommodages, court de marges et mouillures.

292. **Kilian** (W.) Desz aller durchleuchtigsten Haus Oesterreichs Hertzogen, etc. Portraits des ducs, archiducs, rois et empereurs de la maison d'Autriche. *Augsbourg*, 1629, in-fol. non rel.

2 frontispices gravés, 2 tableaux généalogiques, 48 grands blasons et 49 portraits finement gravés en taille-douce. Parmi ces portraits on remarque ceux de Philippe Ier, Charles-Quint, Don Juan d'Autriche, Philippe II, Philippe III et Philippe IV.

293. **Krul.** Pampiere wereld. *Amsteldam*, 1681, 4 parties en 1 vol. in-4, cart.

Poésies hollandaises, illustrées d'un frontispice et de 90 planches intéressantes sous le rapport des costumes. Cet ouvrage contient de plus 2 eaux-fortes de Rembrandt aux pages 11 de la 1re partie et 13 de la 3e partie.

294. **La Chapelle** (Georges de). Recvel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dediez a Madame la Comtesse de Fiesque, par George de la Chapelle, peintre de la ville de Caen. *Paris, Ant. Estienne*, 1648, in-fol. demi rel. bas.

Ouvrage rare. Il se compose d'un frontispice gravé, 2 ff. de dédicace, 12 ff. de texte, d'un f. du privilège et de 12 planches très curieuses et finement gravées, avec souscription en turc et en français. Voici les sujets de ces planches : Princesse Turquesque ; Dame Grecque ; Femme Juive ; Damoiselle Grecque portant le deuil ; Dame Arménienne ; Dame de Perse ; Damoiselle Turque marchant par la rue ; Dame de Tartarie ; Souveraine d'Athènes ; Comédienne turc (*sic*) ; Dame turc (*sic*) à cheval ; Villageoise de lisle de Sio.

Le frontispice, le texte et les planches sont découpés, remontés et collés en plein.

295. **Lader** (Oct.). Historia and Wunderzeichen des Sacraments, im Gotteshaus, beim H. Creutz in Augsburg, sammt den H. Reliquiis. (Histoire et miracles du Sacrement de l'église de la Sainte-Croix à Augsbourg avec représentation des reliques, etc.). *Ausburg, Manasser*, 1625, in-4, non relié.

Curieux volume, orné de 131 planches en taille-douce.

296. **La Fosse** (De). Trophées, attributs d'église, attributs militaires, etc., par Jean-Charles de La Fosse, gravés par Tardieu, Voysart et autres, *Paris, s. d.* in-fol. obl. 38 pl. demi-rel. bas. noire.

Belles épreuves anciennes, avec marges.

297. **Law.** (Sa banque et la compagnie du Mississipi.) Ilet groote Tafereel der Dwaasheid (le Grand Miroir de la folie incroyable de la XXe année du XVIIIe siècle). *Amsterdam*, 1720, gr. in-fol. demi-rel. v. br. ant. non rog.

Recueil de caricatures et de pièces historiques, gravées en taille-douce ou à l'eau-forte, avec souscriptions en hollandais et en français et un texte imprimé hollandais.

On sait que les différents exemplaires contiennent plus ou moins de planches, celui-ci a 74 pièces indiquées sur la table gravée, plus 8 autres qui n'y sont pas mentionnées.

Parmi ces planches curieuses, qui sont de différents formats, on trouve des portraits de Law, une vue des Tuileries, des scènes passées dans la rue de Quincampoix, le portrait du roi et de la reine du Mississipi, et surtout un jeu de cartes satirique, complet en 52 pièces, imprimé sur une seule grande feuille, etc..,

298. — Jeu de cartes. Figures satiriques concernant Law, son système et la banque du Mississipi, gravées et publiées à Ams-

terdam en 1720. — 54 cartes découpées et remontées sur carton mesurant 85 mill. de haut. sur 49 mill. de larg.

299. **Le Brun**. Expressions des passions de l'âme, représentées en plusieurs testes gravées. *Paris, chez Audran, graveur du Roy*, 1727, in-4, 20 planches et 4 pages de texte imprimé, cart.

300. **Lencker**. Perspectiva. *Nuremberg Gerlatz*, 1571, in-fol. goth. 6 ff. prél. avec bel entourage grav. sur bois au titre, 29 ff. chiffr. et 1 f. blanc, nombr. grav. sur bois, non rel.

Rare.

301. **Lioni** (Oth.). Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, etc. *Roma*, 1731, in-4, portr. vél.

302. **Lipsi** (J.) Poliorceticum, sive de machinis, tormentis, telis libri quinque. *Antvertpiæ*, 1596, in-4, fig. vél.

303. **Luyken** (C.). Afbeelding der menschelyke Bezigdigheden. (Représentation des arts et métiers, en 100 pl. en taille-douce.) *Amsterdam, s. d.* in-4, frontisp. gr. et fig. demi-rel. bas. non rog.

Suite curieuse.

304. **Malvasia**. Felsina pittrice, vite de' pittori bolognesi. *Bologna, Barbieri*, 1678, 2 vol. in-4, fig. vél. — Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice, di L. Crespi. *Roma*, 1769, in-4, fig. br. — Ens. 3 vol.

Le troisième volume manque à la plupart des exemplaires.

305. **Menestrier**. L'art des emblèmes. *Lyon, Benoist Coral*, 1662, pet. in-8, front. fig. pl. en taille douce, bas.

306. **Merlo-Horstius**. Paradisus animæ christianæ. *Col. Agrippinæ*, 1675, in-12, frontisp. gr. et 8 pl. en taille-douce, mar. r. fil. dor. (*Reliure de l'époque fatiguée.*)

307. **Minachim**, hoc est Hebræorum ritus et ceremoniæ, cum commentariis, hebraice. — Virga Judæ, hebraice. *Amstelodami*, 1653, 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vél.

Le premier ouvrage est très curieux à cause de 29 grandes gravures sur bois représentant les différentes cérémonies religieuses des Juifs, et de 12 petites qui ornent le calendrier.

308. **Mitelli**. L'Arti per via, designate et offerte da G. Mitelli al grande et alto Nettuno Gigante Sig. della Piazza di Bologna. *Bologne, vers* 1680, in-fol. demi-rel. bas. viol.

Titre et 40 planches gravés par H. Curti.
Quelques piqûres.

309. **Natalis.** Adnotationes et meditationes in Evangelia. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana apud Joa. Moretum*, 1607, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas.

Bel exemplaire de la troisième édition, avec le frontispice daté de 1593 et les 152 belles planches gravées par les frères Wierx en bonnes épreuves.

310. **Neugebauero** (S.). Selectorum symbolorum heroicorum centuria gemina enotata atque enodata. *Francofurti*, 1619, in-8, titre et fig. gr. vél.

Taches.

311. **Passæus** (Crisp.). Horti floridi rariores autumni flores summa industria et labore. *Arnhemii, ex officina Joannis Jansonii*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-fol. obl. 54 et 42 pl. gr. vél.

312. **Pompes funèbres.** Relazione de' funerali a Benedetto XIV celebrati in Bologna. *Bologna, Longhi*, 1758, in-fol. grande planche pliée, cart.

313. — Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua Patria dagl'in caminati Academici del Disegno scritto all' Ill^mo^ et R^mo^ sig. cardinal Farnese. *Bologna*, 1603, pet. in-4 de 32 pp. fig. cart.

Mouillures.

314. — Aigentliche unnd warhaffte Beschreibung, wesz bey der herrlichen Besingknusz, so die Röm. Kay. May. Kaiser Ferdinand, etc., jrer May. lieben Bruder und Herrn Kayser Carlen den fünfften... am 24 und 25 Februarii des 59 Jars zu Augspurg... gehalten. *Getrucht zu Dilingen durch Sebaldum Mayer* (1559), in-4, goth. fig. en bois au titre, non rel.

Relations des funérailles de Charles Quint. Beau portrait gravé en taille-douce par Nic. Nelli, ajouté.

315. — Pompe funebri celebrate da Signori Accademici Infecondi di Roma per la morte dell' illustrissima Signora Elena Lucrezia Cornari. *Padova, Gadorino*, 1686, in-fol. fig. vélin.

Ce volume rare renferme un portrait et 5 curieuses planches, dessinées et gravées en taille-douce par Th. Cardanus.

316. — Esequie della Ser. Elisabetta Carlotta d'Orleans, duchessa vedova di Lorena, fatte celebrare in Firenze da Francisco III, duca di Lorena e di Bar. *Firenze, Stamperia Granducale*, 1745, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. (*Petit.*)

Deux grandes planches pliées, gravées d'après les dessins de l'architecte J. Chamant.

317. — Description du catafalque et pompe funèbre pour... Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne et des Indes, faites à Paris dan

l'église de Notre-Dame, le 27 novembre 1766. *Paris*, 1766, in-4, 12 pp. non rel.

Vignette de Cochin et 3 planches gravées par Martinet, sur les dessins de Challe.

318. **Pompes funèbres.** Sacra exequialia in funere Jacobi II Magnæ Britanniæ regis, exhibita a... Carolo Cardinali Barbarino, descripta a Carolo de Aquino. *Romæ, typis Barbarinis*, 1702, in-fol. non rel.

17 planches (dont plusieurs pliées et une du plus grand format), gravées par All. Specchi sur les dessins de l'architecte Cypriani.

319. — Description du mausolée pour... Louis Dauphin de France, fait à Paris dans l'église de Notre-Dame, le 1er mars. *Paris, Ballard*, 1766, in-4, 11 pp. non rel.

Deux jolies vignettes (au titre et au premier feuillet) de Cochin, gravées par B.-L. Prévost, et 4 grandes planches gravées par Martinet sur les dessins de M.-A. Challe.

320. — Exequias reales, que a su Augusta Soberana Dª Maria Amalia de Saxonia, reina de España consagro... la ciutad de Barcelona, en los dias 23 y 24 de Abril de 1761. *Barcelona*, 1761, 2 part. en 1 vol. in-4, bas.

5 planches, dont une très grande, gravées en taille-douce par Boix et Valls. Dans la première partie, on trouve encore 27 blasons et autant d'emblèmes gravés sur bois.

321. — Esequie del divino Michelagnolo Bvonarotti, celebrate in Firenze dall' Academia de' pittori, scultori et architetti, nella chiesa di S. Lorenzo. *Firenze, i Giunti*, 1564. — Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta e recitata da lui publicamente nell' essequie di Michelagnola Bvonarotti in Firenze. *Firenze, i Giunti*, 1564. — Ens. 2 ouvrages en 2 vol. pet. in-4, mar. brun, fil. à froid, coins et milieu dor. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièces rares et recherchées; la seconde fait partie des *testi di lingua*. Beaux exemplaires.

322. — Description du mausolée érigé à Paris dans l'église de Notre-Dame, à l'occasion du service solennel fait dans la même église, le 13 mars 1766, pour... Dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne. *Paris*, 1766, in-4, 12 pp. non rel.

Jolie vignette de Cochin, grav. par B.-L. Prevost, et deux planches grav. par Faraval sur les dessins de Challe.

323. — La pompe funeralle des obsèques, de feu Roy dom Phelippes, filz unicque de l'empereur Maximilien Cesar-Auguste. Ung chant nouuel touchant l'aliance d'Angleterre. L'epitaphe de feu messire George Chastelain et maistre Jehan Molinet, jadis indiciaires et historiographes de la tres illustre maison de Bourgongne, par

Jehan Lemaire Belgijen. *Imprimé par Jean Enschedé et fils, à Harlem, pour la librairie Tross à Paris,* 1868, in-4 goth. grav. en bois, br.

Imprimé avec de véritables caractères du XV^e^ siècle. Tiré à quelques exemplaires, tous sur papier vélin, aux frais de M. Ruggieri.

324. — Le même ouvrage, même édition. In-4 goth. grav. en bois. mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

325. **Portraits** des réformateurs. Grand tableau original de la première moitié du XVII^e^ siècle, peint à l'huile sur toile, largeur 1^m^,60 cent., hauteur 65 centim. dans un cadre doré.

Ce tableau intéressant, exécuté en Angleterre, représente les réformateurs les plus célèbres : Huss, Luther, Calvin, Zvingle, Melanchthon, etc. Ils sont, au nombre de 17, groupés autour d'une table, en partie debout, en partie assis. Luther est en train d'écrire, à la lumière d'une bougie. — Par terre, on voit le pape renversé, un cardinal, un moine et le démon qui font leur possible pour éteindre la lumière.

Il y a deux reproductions de ce tableau, gravées vers la même époque, mais ces estampes mêmes sont introuvables.

326. **Prose** et versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa. *Parma, Bodoni,* 1793, in-4, fig. br.

Belle publication, ornée de jolies figures et vignettes par Raph. Morghen.

327. **Publicius** (Jacobus). Ars Memorie. *Venetiis, Erhardus Ratdolt,* 1482, in-4, goth. fig. en bois, dérel.

Fragment d'un volume plus étendu commençant au cahier C, premier f. ; mais complet en soi. Cet ouvrage est orné de très curieuses figures mnémotechniques.

328. **Representatio** belli ob successionem in regno Hispaniæ intra 14 annos (1701-1714) gesti. *Augustæ Vindel. J. Wolfius, s. d.* gr. in-fol. cart.

Titre gravé, 1 f. de texte en italien et 56 planches (Paul Decker, Arch. inv., Aug. Corvinus, J. Scheiflein, etc., sculps.) représentant des scènes de la guerre de succession de l'Espagne. Leur principal mérite consiste dans les riches et belles bordures dessinées par Decker, dans le genre de Bérain.

329. **Roias** (Joa. de). Commentariorum in Astrolabium, quod Planisphærium vocant, libri sex. *Lutetiæ, Vascosanus,* 1551, in-4, vél

Cet ouvrage, dédié à Charles V, renferme un grand nombre de gravures sur bois.

330. **Sadelerus** (J.). Septem artium liberalium icones. *Venetiis,* 1619, in-8, titre et 7 pl. non rel.

331. **Sambucus** (Joannes). Emblemata et aliquot nummi antiqui operis. Quarta editio. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antuerpiæ, ex officina Chris. Plantini,* 1576, pet. in-12, fig. demi-rel. vél.

A la suite du volume se trouvent reliées quelques pages manuscrites du XVI^e^ siècle, contenant des pensées morales extraites d'auteurs anciens.

332. **Santis**, (Dom. de). Columnensium procerum imagines, et memoriæ nonnullæ hactenus in unum redactæ. *Romæ, Barnabo*, 1675, in-4, titre grav. et 21 port. non rel.

Le portrait de Lucretia Tomacella, qui manque presque toujours, est ici en superbe épreuve.

333. **Scheufelein** (Hans). La Danse des noces, reproduite par J. Schratt et publiée par E. Tross. *Paris*, 1865, in-fol. cart.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVI^e^ siècle, a été exécutée vers 1530; elle se compose de 21 planches, dont une, de double grandeur, représente les musiciens sur une tribune. Tirée à 150 exemplaires.

334. **Scriverius**. Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, territorio Traiectensi et Gelria, scriptores varii notæ melioris, nunc primum collecti, ex Musæo Petri Scriverii. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1609, 4 part. en 1 vol. in-4, fig. en bois, vél.

Les 36 portraits des comtes de la Hollande sont entourés de bordures richement ornementées; ces portraits sont curieux sous le rapport des costumes.

335. — Inferioris Germaniæ provinciarum unitarum antiquitates; item picturæ ac monumentorum veterum, necnon comitum Hollandiæ, Zelandiæ et Frisiæ icones. *Lugduni Bat., L. Elzevirius*, 1611, 5 part. en 1 vol. in-4, fig. et cartes, vél.

Les 36 portraits, gravés sur bois, sont entourés de cadres variés et richement ornementés.

336. **Silvester** (J.). Opus novum, præfectis artium, imperatoribus exercituum, exploratoribus patriæ utilissimum pro cipharis, lingua latina, græca, italica, et quavis alia multiformiter describentibus, interpretantibusque, etc. *Romæ*, 1526, in-4, 44 ff. car. ital. fig. en bois, cart.

Traité rarissime, en latin et en italien, où l'on parle beaucoup de l'Abaco.

337. **Strada**. Epitome du Thresor des antiquitez, c'est-à-dire Pourtraits des vrayes médailles des Empp. tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Jaques de Strada Mantouan, antiquaire. Traduit par J. Louveau, d'Orléans. *Lyon, J. de Strada et Th. Guerin*, 1553, in-4, réglé, fig. et initiales, demi-rel. bas.

Ouvrage recherché à cause des portraits gravés en bois.

338. **Sucquet** (Ant.). Andächtige Gedanken zur Vermeidung des Bösen und Vollbringung des Guten. *Wien*, 1681, in-4, goth. texte encadré, v. br. ant.

Trente-deux gravures sur cuivre gravées par Lerch.

339. **Symeoni** (Gabriel). Dialogo pio et speculativo, con diuerse sentenze latine et volgari. *In Lione, Guglielmo Roviglio*, 1560, in-4, vél.

58 gravures sur bois du Petit-Bernard dans le texte. Cet exemplaire contient la grande planche pliée de la carte de la Limagne.

340. **Tagliente.** Componimento di parlamenti, libbro (*sic*) utile et commodissimo in lingua Tosca, il qual apertamente et con facilita insegna ogni qualità di persone a dittar lettre di varia et diversa materia per giornate. *Stampate in Vinegia per Giouanni Antonio et i Fratelli di Sabio,* 1531, 2 part. en 1 vol. in-4, obl. 36 ff. car. ital. cart.

Curieux volume, du célèbre calligraphe.
Fortes mouillures.

341. **Thibaud** (E.). Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre. *Paris,* 1842, in-8, pl. demi-rel. v. vert.

342. **Tomasinus.** Illustrium virorum Elogia iconibus exornata illustriss. et reverendiss. D. D. Jo. Baptistæ Agucchiæ. *Patavii,* 1630, in-4, frontisp. cart. non rog.

Quarante-six portraits gravés sur cuivre, par David, et de nombreux cartouches sur bois dans le texte.

343. **Treitzsaurwein.** Der Weiss Kunig. Tableau des principaux événements de la vie et du règne de l'empereur Maximilien Ier, gravures sur bois exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair. *Paris, Tross,* 1869, in-fol. br.

Supplément de huit planches manquant dans les éditions de 1775 et 1799, copiées par Johannes Schratt et publiées par Edwin Tross. Cet ouvrage a été tiré à très petit nombre, et les planches ont été effacées.
198 exemplaires.

344. **Troiano.** Dialoghi di Massimo Troiano, ne' quali si narrano le cose più notabili fatte nelle nozze del Principe Guglielmo VI, Duca di Bauiera, et di Renata di Loreno, tradotti nella lingua castigliana da Giov. Miranda. *Venetia, Bolognino Zaltieri,* 1569, in-4, port. grav. par Nic. Nelli (avec texte au verso) et fig. en bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Texte italien en caractères ronds, texte espagnol en caractères italiques. On décrit en détail, dans ce livre, toutes les cérémonies du mariage, le repas de noces qui fut des plus singuliers, les bals, les tournois sur la grande place de Munich, etc.
On trouve en outre des notices sur la célèbre musique de la chapelle de Guillaume VI, dont Massimo Troïano faisait partie, et dont Orlando Lassus était le chef.
Très bel exemplaire.

345. **Vænius** (Ern.). Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea quæ de Sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. *Bruxellis, Foppens,* 1662, pet. in-8, jolies fig. au trait, demi-rel. bas. non rog.

Ouvrage singulier et rare.

346. **Valades** (Didacus). Rhetorica Christiana ad concionandi et orandi usum accommodata, utriusq. facultatis exemplis suo loco

insertis, quæ quidem, ex Indorum maxime de prompta sunt historiis. *Perusiæ, Petrusiacobus Petrutius*, 1579, in-4, fig. vél.

Titre gravé avec les armes de Grégoire XIII, à qui le livre est dédié, et 26 figures gravées par l'auteur, dont 12 hors de texte ; la grande planche pliée, qui se trouve placée entre les pages 168 et 169, représente le sacrifice humain des anciens Mexicains. Entre les pages 298 et 299 il y a un tableau plié. Mouillures.

347. **Vatout.** Galerie des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu, notices historiques. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, br.

348. **Vernet** (Jos.) *et* **Huë.** Les Ports de France, dont les tableaux enrichissent la Galerie du Luxembourg. *Paris*, 1812, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Avec 26 planches gravées par Legrand le Lorrain. Rare.

349. **Vicentino** (Lud.) Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li suoi compassi et misure, et il modo di temperare le penne secondo la sorte de littere che uorrai scrivere. *Stampato in Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1533, in-4, 30 ff. sign. A-A xv, fig. en bois, cart.

Ces modèles sont très beaux, surtout en ce qui concerne les lettres enrubannées.

350. **Vincent** (D^r^). The lamentations of Germany wherein, as in a glass, we may behold her miserable condition, and read the woefull effects of sinne composed by an eye-witness thereof : and illustrated by pictures the more to affect the reader. *London*, 1638, in-8, fig. bas.

Taches.

351. **Viridarium** chymicum. *S. l. n. d.* pet. in-4 obl. fig. vél.

Cet ouvrage curieux et rare est orné de 106 figures emblèmes de toutes les opérations chimiques. Ces figures sont gravées sur cuivre et fort singulières. Manquent la figure 21 et le texte de la figure 26, ainsi que le titre et les ff. préliminaires de l'ouvrage.

352. **Visconti** (E. Q.). Il Museo Worslejano, publicato per cura di Giov. Labus. *Milano*, 1834. in-4, 78 pl. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

353. **Visconti e Guattani.** Monuments du Musée de Chiaramonti, décrits et expliqués. *Milan*, 1882, in-4, 79 pl. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

354. **Vodniansky de Vraczow** (Nath.). Theatrum mundi minoris, Ssyrosky Placneb Zrcadko Sweta. (Le grand Miroir du monde, ou Vraie description des misères de la vie humaine.) *Prague*, 1605, in-8, goth. fig. ais en bois, rec. en v. (*Rel. de l'époque très fatiguée.*)

Rare. Piqûres.

355. **Vondel** (J. van). De Helden Godes des Ouwden Verbonds, met kunstige beeldenissen vertoont, en poeetelijck verklaert. *Amsteldam, Dirck Pietersz*, 1620, 2 part. en 1 vol. in-4, non rel.

La première partie contient 38 gravures en taille-douce par J. Sadeler, sur les dessins de Crispine.

356. **Vues** de villes, plans et cartes provenant des collections Braun, Hoghenberg, Blaeu, etc. Gravures diverses, ornements, portraits des XVII^e^ et XVIII^e^ siècle. — Environ 300 pièces.

357. **Zodiacus** christianus, seu signa 12 diuinæ prædestinationis, una cum 12 symbolis quibus signa illa adumbrantur, a R. Sadeler imaginibus exornatus. *Monaci*, 1618, pet. in-8, 126 pp. et 1 f. pour la marque du graveur, vél.

Frontispice et 14 jolies estampes finement gravées. Rare. Piqûres de vers.

II. ARCHITECTURE

358. **Alberti**. L'Architecture et Art de bien bastir, par le Seigneur Léon-Baptiste-Albert, gentilhomme florentin, divisée en dix livres. *Paris, J. Keruer*, 1553, in-fol. v. ant. marb.

Ce livre, publié après la mort du traducteur, Jean Martin, par Denis Sauvage, contient un joli frontispice gravé sur bois et au verso le portrait d'Alberti, plus un très grand nombre de planches.

Parmi les pièces préliminaires, on trouve les poésies suivantes : Épitaphe de Jean Martin, par P. de Ronsard ; Entre Parleurs ; un Passant et le Génie du Trépassé, 3 pages entières ; Robert Rivaudeau, sonnet, etc.

Bel exemplaire.

359. **Androuet du Cerceau**. LIVRE D'ARCHITECTURE des plus excellens batimens de France. *Paris, Mariette*, 1648, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. vél. cordé.

Édition devenue fort rare ; une partie de la planche 13 (Chambord) est légèrement teintée au bleu. (Nous n'avons pas remarqué d'autres défauts.)

1^er^ volume (le Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Vallery, Verneuil, Anssy le Franc, Gaillon, Maune), 6 ff. prél. et 69 planches. — 2^e^ volume (Blois, Amboise, Fontainebleau, Villiers, Costerets, Charleval, les Thuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Escouan, Dampierre, Challuau, Beauregard, Bury), 6 ff. prélim. et 61 planches.

360. **Blondel** (J.-F.). Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. *Paris, Desaint*, 1771-77, 6 vol. de texte et 3 vol. de pl. in-8, bas.

Déchirures aux titres, taches.

361. **Bœckler**. Architectura curiosa nova, exponens fundamenta

hydragogica, indolemque aquæ æris interventu in altum levandæ. *Norimbergæ* (1654), 4 part. en 1 vol. in-fol. vél.

Cet ouvrage contient un grand nombre de planches représentant des jets d'eau, cascades, bassins, fontaines, grottes, etc. Bel exemplaire complet, mais ayant des transpositions.

362. **Boitard.** Traité de la composition et de l'ornement des jardins avec 96 planches représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. *Paris*, 1825, in-4 obl. 97 pl. br.

Rare.

363. **Bussato** (Marco). Giardino di agricoltura di M. Bussato de Ravenna, nel quale con bellissimo ordine si tratta di tutto quello che s'appartiene a sapere a un perfetto giardiniero. *Venetia, Fiorino*, 1592, in-4, vél.

Première édition, qui contient plusieurs gravures et de jolies vignettes en bois.

364. **Carpenter** (J.). The Retir'd Gardener. *London, Tonson*, 1717, in-8, fig. v. ant. gr. comp.

Ce volume contient 20 planches de parterres, gravées par Van der Gucht; elles ont été copiées, en général, sur des modèles plus anciens.

365. **Falda** (G.-B.). Le Fontane di Roma nelle piazze, e luoghi publici della citta, con li loro prospetti. *Roma*, 1691, 4 part. en 1 vol. in-4 obl. 43 pl. grav. v. ant.

366. **Furttenbach** (Joseph). Architectura recreationis. Das ist von allerhand nutzlich und Ersrewlichen civilischen Gebauen : In vier unterschidliche Hauptstuck eingetheilt. *Augspurg, J. Schultes*, 1640, in-fol. fig. gr. sur cuivre, cart.

La fin de l'ouvrage (à partir de la p. 86) manque.

367. **Gilbert.** Description historique de la Basilique métropolitaine de Paris, ornée de gravures. *Paris, Le Clerc*, 1821, in-8, br.

Rare.

368. **Grohmann** (J.-G.). Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le goût anglais, gothique, chinois, etc. *Paris et Leipzig*, 1796 à 1799, 3 vol. in-4, bas.

Exemplaire complet qui contient environ 350 planches en taille-douce, noires et coloriées.

369. **Hefner-Alteneck** (J.-H. de). Serrurerie, ou les Ouvrages en fer forgé du Moyen Age ou de la Renaissance, 84 planches gravées en taille-douce. Édition française publiée par E. Tross, avec une

introduction et un texte explicatif traduit par M. Daniel Ramé. *Paris*, 1870, gr. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

L'ouvrage, qui s'adresse aux antiquaires, aux architectes et à toutes les personnes qui s'occupent des arts du moyen âge, est le plus beau qui ait paru dans ce genre.

Le tirage des gravures en taille-douce, si difficile à exécuter sur vélin, a parfaitement réussi.

370. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

371. **Herrliberger** (D.). Representation des chateaux ou Baillages du canton de Zuric. *Zurich*, 1740, in-4 obl. texte allemand et français, titre et 12 planches, cart.

On a ajouté : Les Crieurs de Zurich, 1748, 43 sujets sur 4 planches, in-folio oblong.

372. **Indau** (J.) Wienerisches Architectur-Kunst-und Säulen-Buch (Livre viennois d'architecture et des colonnes). *Augsbourg*, 1722, in-fol. frontisp. gr. et 21 pl. non rel.

Racommodages.

373. **Kitto.** The Tabernacle and its furniture. *London*, 1849, gr. in-4, 6 pl. cart. toile verte.

Rare.

374. **Labyrinthe** de Versailles (avec explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables par Benserade, et une traduction allemande en prose et en vers par A. Muller). *S. l. n. d.* (*Augsbourg*, vers 1690), in-4, v. br. dos orné.

Cette édition renferme 41 belles planches gravées par J.-U. Krauss.

375. **Laurembergius** (P.). Horticultura. *Francofurti*, 1631, 2 part. en 1 vol. in-4, front. fig. v. br.

Outre les figures qui se trouvent dans le texte, le livre contient à la fin 23 planches de parterres et de labyrinthes, le tout gravé par M. Merian.

376. **Le Muet** (P.). Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. *Paris, M. Tavernier*, 1623, in-fol. frontisp. gravé en taille-douce, 52 pl. vél.

Première édition.

377. — Manière de bastir pour toutes sortes de personnes, seconde édition, reveue et augmentée. *Paris, Jombert, s. d.* 2 part. en 1 vol. in-fol. cart.

Ire partie : frontispice, beau portrait de Le Muet, et 75 pages gravées, avec de nombreuses gravures. — IIe partie : titre par Le Pautre, 8 planches de format ordinaire et 23 planches pliées (château de Pontz en Champagne, 7 planches; château de Tanlay en Bourgogne, 6 planches; château de Chavigny en Touraine, 4 planches; hôtel Davaux à Paris, 6 planches).

378. **Mac-Swiny.** Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du XVII^e^ et le commencement du XVIII^e^ siècle. *Paris, Basan, s. d.* très grand in-fol. cart.

Cette suite de 20 planches, gravées par les meilleurs artistes français (Bailleul, Dorigny, Tardieu, Cars, Beauvais, Boucher, Duflos, etc.), est rare et contient de jolis ornements.

379. **Post.** Ouvrages d'architecture. *Leide,* 1715, in-fol. 86 pl. non compris les frontisp. cart. non rog.

380. **Rivius** (Gualtherus H.). Der Furnembsten notwendigsten der gantzen Architectur angehorigen mathematischen und mechanischen Kunst eygentlicher Bericht und vast klare verstendliche Unterrichtung zu rechtem verstandt der Lehr Vitruvii in drey furneme Bücher abgetheilet. *Nürnberg, J. Petreinus,* 1547, in-fol. fig. ais de bois couv. de bas. comp. à fr.

Mouillures, taches, cassures, piqûres.

381. **Serlio.** Het eerste Bock van de Architecturen Sebastiani Serlii (les 5 livres de l'architecture de Serlio, traduits de l'italien en hollandais, par Pierre Coecke d'Alost). *Amsterdam,* 1616, 4 part. en 1 vol. in-fol. goth. fig. sur bois, vél.

On a relié à la fin : Beschryvinge van de vijf Colomnen van Architecture. (Description des cinq ordres de colonnes de l'architecture, par Hans Blum.) *Amsterdam,* 1619, figures en bois.

382. **Thomassin.** Recueil des figures, thermes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles. *Paris, chez l'auteur,* 1694, in-8, front. gr. plan, portr. de Louis XIV et 244 pl. chiffr. v. ant. marb.

Premiere édition ; transpositions.

383. **Titon du Tillet.** Le Parnasse françois, dedié au roi. *Paris, J. Bap. Coignard,* 1732, in-fol. front. et portr. v. ant. marb. dent. (*Armes sur les plats.*)

384. — Description du Parnasse françois, exécuté en bronze à la gloire de la France et de Louis le Grand, etc. *Paris,* 1760, 2 part. en 1 vol. in-fol. portr. et 18 pl. par Petit, v. ant. marb. fil.

Envoi autographe de l'auteur.

385. **Vitruve.** De Architectura traducto di latino in vulgare dal vero exemplare con le figure. S. *l.* (*Venetia*), 1524, in-fol. nombreuses fig. en bois, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Taches et racommodages.

386. **Wynne** (J.). Alticchiero, par M^me^ J. W. C. D. R. *Padoue,* 1787,

gr. in-4 de 5 ff et 80 pp. de texte, avec un plan et 29 autres pl. non rel.

Cet opuscule français, de Mme Justine Wynne, comtesse des Ursins et de Rosemberg, est la description d'une *villa* située au village d'Altichiero, auprès de Padoue et appartenant alors au sénateur Angelo Quirini. Ce volume n'est pas entré dans le commerce, et il est rare.

387. **Ximenez** (Andres). Descripcion del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnifico templo, panteon y palacio. *Madrid, Marin,* 1764, in-fol. 17 pl. pliées et portr. de Carlos III, vél.

BELLES-LETTRES

I. LITTÉRATURE GRECQUE ET LATINE

388. **Amiranda** rerum admirabilium Encomia, sive disserta et amoena Pallas disserens seria sub ludicra specie. *Noviomagi Bat. Smetius,* 1676, in-12, fig. mar. citr. (*Rel. anc.*)

Recueil curieux, avec les 8 planches qui manquent souvent.

389. **Æsopi** phrygis fabellæ græce et latine, cum aliis opusculis, quorum index proxima refertur pagella. *Basiliæ, in officina Frobeniana,* 1530, gr. in-8, bas. ant.

Cette édition contient, outre les fables d'Ésope, celles de Gabrias, la Batrachomyomachie, le poème de Musée, Hero et Leandre, etc.
Cassure au titre, mouillures. Le dos de la reliure est raccommodé avec de la toile.

390. — Fabulæ græce et latine, nunc denuo selectæ, eas item quas Avienus carmine expressit, accedit Ranarum et murium Pugna Homero olim adscripta. *Amstelodami, Janssonio-Waesbergii,* 1727, in-8, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

391. — Fabulatoris Cla || rissimi tres et triginta fabule saue quam || lepidæ et morales ab laurentio val || la e greco in latinum sermonem conuersæ, etc. (ed. Jo. Murmellius Ruremundensis). (A la fin :) *Impressum Dauentrie,* 1512, in-4, goth. 12 ff. (sign. A-B à 6), 20 lig. par page non rel.

392. — La Vida y Fabulas del Esopo á las quales se añadieron algunas muy graciosas de Avieno, y de otros sabios fabuladores. *Anvers, Plantin,* 1607, petit in-12, demi-rel. chag. viol.

Volume rare, avec gravures sur bois portant le monogramme A. (Ahasverus van Londerzeel?)

393. **Æsopus.** La vida y fabulas del Esopo. *En la officina Plantiniana*, 1607, in-12, fig. en bois, cart.

394. **Anacreon** et aliorum lyricorum aliquot poetarum Odæ. In eadem H. Stephani observationes. Eadem latine. *Parisiis*, 1556. — Anacreontis Teii antiquissimi poetæ lyrici Odæ, ab Helia Andrea latinæ factæ. *Lutetiæ*, 1556. — Joannis Varennii Mechliniensis libellus, antehac numquam excusus, planeque necessarius de dialectis græcis. *Parisiis*, 1559, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Seconde édition.
Exemplaire avec une version interlinéaire de J. Venerius et beaucoup de commentaires latins manuscrits.

395. **Apuleius.** Metamorphoseos Libri XI, cum notis et amplissimo indice Joannis Pricæi. Accessit ejusdem Index alphabeticus scriptorum qui in Hesychii græco Vocabulario laudantur. *Goudæ*, 1650, in-8, front. gr. mar. r. (*Rel. anc. fatiguée.*)

De la collection *Variorum.*

396. **Aretinus.** Epistola Leonardi Aretini d. amore || Guiscardi & Sigismunde filie Tancre || di principis Salernitani. || (A la fin:) *De Guiscardi & Sigismunde || amore. Explicit feliciter.* || *S. l. n. d.* (*Romæ, Ulricus Han, circa* 1470), pet. in-4, 8 ff. (dont le dernier blanc), mar. foncé, coins et milieu dorés, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare, probablement la première.

397. **Aristophanes.** Comoediae undecim, e graeco in latinum ad verbum translatæ, a D. Justinopolitano interprete. *Basileæ, Cratander*, 1532, in-8, mar. citr. fil. (*Rel. anc.*)

398. **Audibertus.** Regiæ Villæ poetice descriptæ; et regiæ celsitudini Victoris Amedei II. Sabaudiæ Ducis. *Augustæ Taurinorum*, 1711, in-4, pl. demi-rel. bas.

399. **Barberini** (Maphei) nunc Urbani PP. VIII Poemata. *Romæ, in ædibus Collegii Romani Societ. Jesu*, 1631, in-4, vél. dor. tr. dor. (*Reliure molle.*)

Bel exemplaire de la première édition, imprimée avec grand luxe en rouge et noir, et ornée d'un frontispice, d'un beau portrait d'Urbain VIII et d'une grande planche emblématique, le tout gravé en taille-douce, par Claude Mellan.

400. **Bargæus** (Petrus Angelus). Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. *Romæ, Fr. Zannetus*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Gruel.*)

Édition recherchée à cause des deux poèmes : *Cynegeticon* (174 pages) et *Ixeuticon vel de Aucupio.* Le poème sur la chasse est précédé d'une jolie estampe en taille-douce, signée Aliprandus Capriolus.
Les 6 chants de la Syrias, poème sur la première croisade, se trouvent ici pour la première fois.

401. **Bembo.** Epistolarum Leonis X Pont. Max. nomine scriptarum libri XVI. *Lugduni, Jac. Giunta,* 1540, in-8, vél.

Collection curieuse, contenant des lettres adressées à tous les personnages marquants de l'époque : cinq à Sigismond de Pologne, deux à Raphaël, à Henri VIII d'Angleterre, etc., etc.
Mouillures.

402. **Bordonius.** Ad Urbem in Mortem Julii Se||cundi Pontificis maximi || Placidus Bordonius a Sermoneto. || *S. l. n. d.* (*Romæ,* 1510), in-4, 4 ff. car. ronds, non rel.

Pièce rare qui, malgré le titre latin, est en vers italiens. Elle se compose d'un poème en *terzine* et de deux sonnets.
Le titre est imprimé en caractères gothiques.

403. **Borgia.** Hieronymi Bor||giæ Epithalamiom ī Nu||ptias Joānis Alfon||si Herricii Nea||polita||ni || Equitis Magnanimi. || *Romæ, Mazachius,* 1517, in-4, 10 ff. car. ronds, cart.

Pièce rare en vers hexamètres.

404. **Brodœus** (J.). Miscellaneorum libri VI. *Basileæ, Oporinus,* 1555, pet. in-8, dérelié.

Curieux volume dédié à Philibert Babou, évêque d'Angoulême. On y trouve beaucoup de chapitres concernant l'histoire naturelle et la médecine; les pages 106 et 107, 249 à 252 traitent de la rage.
Mouillures.

405. **Campegius** (Bened.). Italidis lib. X. *Bononiæ, Anselm. Giaccarellus,* 1553, in-fol. cart.

Poème, dans lequel l'auteur (mort en 1566) retrace avec fidélité les événements qui se sont passés de son temps.
Rare. 10 charmantes gravures sur bois ornent le volume.

406. **Caroli** III sereniss. potentis. duc. Lothar... Μακαρισμος, seu felicitates, et virtutum egregio principe dignarum coronæ ex Sapientiæ hortis lectæ, congestæ que in honorarium eius tumulum. *Ponte ad Monticem, apud J. Garnich typ.,* 1609, in-4, titre gr. vél.

Recueil curieux de pièces de vers en latin faites en l'honneur de Charles III duc de Lorraine.
Le titre est fortement raccommodé et il manque quelques ff. au commencement.

407. **Chrysoloras.** Erotemata græce et latine. *S. l. n. d.* sans chiffr. récl. n. sign. 44 ff. (dont les deux derniers blancs), 19 lignes par page mar. br. fil. à fr. coins et milieu dor. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très ancienne et d'une insigne rareté, décrite dans le catalogue Pinelli, tome III, page 233, n° 7156.
Note autographe de Morelli, sur la rareté de ce volume, ajoutée (2 pages).

408. **Cicero.** Opera, cum delectu commentariorum (studio Jos. Oliveti). *Parisiis, Coignard et Guerin,* 1740-42, 9 vol. in-4, v. gr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition, parfaitement imprimée.

409. **CICERO**. EPISTOLÆ AD FAMILIARES (à la fin :)

Primus in Adriaca formis impressit aenis
Urbe libros Spira genitus de stirpe Johannes
In reliquis sit quanta vides spes lector habenda
Quam labor hic primus calami superaverit artem.

M.CCCC.LXVIIII (1469), in-fol. sans chiffr. récl. ni sign. 125 ff. à 40 et 41 lignes, rel. en damas rouge dans un étui de soie verte.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN d'un volume d'une insigne rareté. On sait que c'est le premier livre imprimé à Venise.

Au commencement du XVI^e^ siècle on devait déjà attribuer une grande valeur à ce livre, car un ancien possesseur a fait imprimer pour cet exemplaire un titre ainsi conçu : *Excellentissimo Senatui Veneto primum editionis prime uniceq distincte librum in Adriaca Urbe confectum Joannes de Spira ad perennem obsequii gratitudinis et observantie memoriam P. D D. MCCCCLXIX.*

Cet exemplaire mesure 34 centimètres de hauteur sur 24 centimètres de largeur.

410. — Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Q. Fratrẽ. Libri XX nũ precogniti et maxima diligentia impressi. (A la fin :) *Impressum Florentiæ, ex officina Philppi Giuntæ, anno DXIIII supra mille* (1514), in-8, car. ital. v. br. ant. avec estampage.

Rare.

Les marges ont été assez fortement rongées.

411. — EPISTOLÆ AD ATTICUM, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem summa diligentia castigatæ. Pauli Manutii in easdem epistolas Scholia. *Parisiis, ex officina Roberti* (ce mot est gratté) *Stephani*, 1543, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. olive, fil. et riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette admirable reliure, exécutée probablement par l'artiste qui travaillait pour Grolier, n'a subi aucune restauration, et le dos en est parfaitement intact.

Sur l'un des plats ont lit : M. T. C. ‖ EP. AD ATT ‖ ; sur l'autre on trouve les initiales de l'ancien possesseur A. B, surmontées de deux ailes.

412. **Claudiani** carmina (ed. Barnabas Celsanus). *Impressit Jacobus Dusensis Vicentiæ*, 1482, in-fol. car. ronds, 102 ff. bas.

ÉDITION PRINCEPS, d'une assez grande rareté. Dibbin, dans son ouvrage *Introduction to the greek and latin classics* lui consacre une longue notice et dit que le célèbre Heinsius, en préparant son édition de 1650, n'avait rencontré de cette édition qu'un seul exemplaire qui se trouvait dans la bibliothèque du grand duc de Toscane.

Cet exemplaire est beau malgré quelques piqûres dans les marges des premiers feuillets et un racommodage insignifiant au dernier.

413. **Desbillons** (F.-J.). Fabulæ Æsopicæ, curis posterioribus omnes fere emendatæ, acc. plus quam CLXX novæ. *Mannhemii, typis academicis*, 1768, 2 vol. in-8, bas. marb.

Exemplaire sur papier fin de cette édition (la plus complète), qui est ornée de 15 charmantes gravures par E. Verhelst. A la fin du deuxième volume, on trouve l'explication des mots latins les plus difficiles, *en français*.

414. **Dictionarium** sex linguarum, latinæ, gallicæ, hispanicæ, italicæ, anglicæ et teutonicæ. *Tiguri, Froschou,* 1570, in-16, bordure au titre, v. ant. dos orné.

Petit volume rare. Exemplaire du professeur SERRURE, de Gand, avec une longue note de sa main.

415. **Dio Chrysostomus.** Orationes LXXX : apposita est in extremo libro varietas lectionum, cum orationum indice, græce. *Venetiis, apud Feder. Turrissanum, s. d.* (*circa* 1551), in-8, ancre aldine, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de cet ouvrage. Volume rare de la collection aldine.

416. **Epistolarii græci.** Epistolæ diversorum philosophorum oratorum, rhetorum sex et viginti (Libanii, Æschinis, Chionis, etc.). *Venetiis, apud Aldum,* 1499, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. brun, dent. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 203 mill.

417. — Le même ouvrage, même édition, 2 tomes en 1 vol. in-4, vél.

418. **Erasmus.** Apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes illustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo : agora neuamente traduzidos y recopilados en nuestra lẽgua castellana por el bachiller Francisco Thamara Cathedratico de Cadix. *En Enuers, en casa de M. Nucio,* 1549, in-8, bas.

Rare.

419. — Catalogus omnium lucubrationum, ipso autore, cum aliis nonnullis. *Venetiis, apud Gregorium de Gregoriis,* 1524, pet. in-8, car. ital. 80 pp. non rel.

Édition originale, rare; piqûres de vers.

420. **Evangelium** et epistola secundum Pasquillum Romæ in adventu Cæsaris edita. S. *l.* 1536, in-4, 4 ff. cart.

Pièce fort rare. Mouillures.

421. **Falconia.** Probæ Falconiæ centonis || clarissinæ fœminæ excerptum e maronis || carminibus : ad testimõñi veteris, noviq; || testamenti opusculum a Divo Hie || ronymo comprobatum. (A la fin :) *Finis probæ... diligenter emendatæ et Venetiis impressæ in officina Joannis Tacuini de Tridino* MDXXII (1522), pet. in-4, goth. de 15 ff. non chiff. sign. A-C par 4 et D par 3, dérelié.

Rare.

422. **Farnese.** Quæstiones definitæ ex triplici philosophia, rationali, naturali, morali, in Parmensi Academia publice triduum

disputatæ ab Octaviano Farnesio seren. Ranutii, Parmæ, Placentiæ, etc., ducis IV filio. *Parmæ, Viotti,* 1613, in-fol. fig. demi-rel. chag. viol.

Exemplaire contenant la grande planche.

« Cet ouvrage d'un jeune prince, alors à peine âgé de quatorze ans, est non seulement remarquable par les nombreuses questions qui y sont traitées (il n'en renferme pas moins de 2,370), mais il a encore un intérêt d'un autre genre : le commencement de chaque chapitre y est orné de traits hardis d'écriture gravés en bois, qui représentent des figures d'hommes, d'animaux et autres objets entrelacés, où il règne une grande variété et une sorte d'expression dont paraissent peu susceptibles de pareils jeux de la plume. Les artistes à qui l'on doit ces singulières productions se sont nommés de la manière suivante : *Brondulus invent., Ferrarius incid.* »

423. **Folengo** (Th.). Merlini Cocai poe || tæ Mantuani Macaronices libri XVII, post || omnes impressiones : ubiq. locorum excussas : nouissime recogniti. Adiectis insuper q̃plu || ribus pene uiuis imaginibus || materiæ librorum aptissimis : || et congruis locis inser-|| tis : et alia multa : quæ || in aliis hactenus ||impressionibus || nou repe-||ries ||. *Impressum Mediolani per Augustinum de || vicomercato. Impensis Joanis Jacobi et || fratribus de Legnano, Anno Domini* || M. D. XX. (1520), *Die* XVII *mensis* || *Novembris,* pet. in-8, car. ronds, fig. en bois, vél.

Édition rare. Exemplaire absolument NON ROGNÉ.

424. — Merlini Coccaii opus Macaronicorum, totum in pristinam formam per magistrum Acquarium Lodolam optime redactum; in his infra notatis titulis divisum : Zanitonella, etc. (A la fin :) *Tusculani apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus,* 1521, in-16, fig. en bois de la grandeur des pages, vél.

Exemplaire avec les 8 ff. non chiffr. à la fin. Hauteur : 116 mill. Taches.

425. — Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami, Abr. ab Someren,* 1692, pet. in-8, portr. et fig. mar. r. foncé, comp. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, relié sur brochure, et d'une hauteur de 176 mill. Au verso du titre, un timbre de bibliothèque.

426. **Freytag**. Lexicon arabico-latinum, e opere suo maiore in usum tironum excerptum. *Halis Saxonum,* 1837, in-4, demi-rel. bas.

427. **Gilleberti** Carmina (de superfluitate clericorum et perverso ecclesiæ statu), ex codice sæc. XII, bibliothecæ regiæ Burgundicæ nunc primum edidit Lud. Tross. *Hammone,* 1849, in-8, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

428. **Heinsius** (Dan.). Poematum editio nova. Accedunt praeter alia libri de contemptu mortis, antehac non editi. *Lugduni Batavorum, typis Isaaci Elzevirii,* 1621, petit in-8, vél. comp. dor.

Hauteur : 142 mill.

429. **Heliodorus.** Historia Ethiopica (de Theagenes y Chariclea); trasladada de Frances en volgar Castellano, por un secreto amigo de su patria, y corrigida segun el Griego por el mismo. *Anvers, M. Nucio,* 1554, pet. in-8, chiffr. vél.

Volume fort rare. Bel exemplaire du Comte de Lamberg.

30. — Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique. *Londres (Paris, Coustelier)*, 1743, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. et vign. cart. non. rog.

431. **Horatius.** OPERA OMNIA. *Mediolani, Ant. Zarotus*, 1474, in-fol. 125 ff. (dont le 59 et 101e blancs), sans chiffres, réclames ni signatures, 33 et 34 lignes par page, v. gaufr. — Acronis commentatoris egregi in Quinti Horatii Flacci Venusini opera expositio incipit. *Mediolani, Ant. Zarotus*, 1474, in-fol. car. ronds, mar. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition d'Horace avec date, d'une insigne rareté, parfaitement décrite par M. Brunet, mais non citée par Hain. L'exemplaire a des initiales peintes en or et couleur, mais il a des notes manuscrites et quelques piqûres. On peut en faire un beau livre. Il mesure près de 28 centimètres de hauteur sur 19 centimètres de largeur.

Les Commentaires d'Acron se trouvent ici en première édition ; il est difficile de réunir ces deux volumes, les commentaires étant presque aussi rares que le texte.

L'exemplaire est très beau, malgré un raccommodage dans la marge blanche du texte.

432. — Poemata omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1527, pet. in-8, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de Foscarini ; sans le feuillet blanc et l'ancre à la fin.

433. — Opera omnia, recensuit Filon, *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-64, mar. viol. comp. tr. dor. (*Simier.*)

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de Didot.

434. **Humbert de Montmoret.** Humberti Montismoretani (Burgundi), poetæ et oratoris clarissimi Christis, complectens purissimam Salvatoris nostri Jesu nativitatem, præclara dicta, miracula, passionem, descensum ad Inferos, ascensionem, etc. *Lugduni, M. Parmenterius, s. d.* (vers 1520), in-4, 88 ff. sign. A-L à 8 ff. (le 74 et le dernier blancs), car. ronds, cart.

Poème rare et curieux par sa naïveté et qui donne des détails singuliers.

Une figure en bois, sur le titre, représente l'auteur offrant son livre au R. P. supérieur de l'abbaye de Vendôme, où, après une vie dissipée, il prit l'habit de Saint-Benoît.

435. **Lefèvre** (Tanneguy). Tanaquilli Fabri Fabulæ, e Locmanis arabico-latinis versibus redditæ; accessere et alia quædam ejusdem poemata quæcumque colligi potuere. *Salmurii, R. Pean*, 1673, in-12, dérelié.

Très rare petit volume, imprimé à Saumur.

436. **Longinus** (Dionysius). De Sublimi libellus græce conscriptus latino, italico, et gallico sermone redditus additis adnotationibus. *Veronæ*, 1733, in-4, v. ant. éc. fil.

437. **Lucain**. La Pharsale, ou les Guerres civiles de César et Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, front. grav. v. ant. gran.

Une des plus jolies impressions des Elzevier. Hauteur : 128 mill.

438. **Lucien**, de la traduction de N. Perrot, S^r^ d'Ablancourt. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig. vél.

Édition recherchée à cause des belles figures non signées gravées dans le genre de Harrewyn et de Romain de Hooghe.

439. **Lucretius**. T. Lucretii Cari libri sex, nuper emendati (ab Hier. Avancio, cum præfatione Aldi Manutii). *Venetiis, apud Aldum, M. D.* (1500), in-4, 100 ff. car. ronds, non rel.

Première édition publiée par les Alde, rare. Hauteur : 210 mill.

440. — Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G* (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, frontisp. et fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

441. — De la Nature des choses, traduit en vers (avec le texte latin en regard), par Le Blanc de Guillet. *Paris, Moutard et Plassan*, 1788, 2 vol. gr. in-8, fig. bas. marb.

442. **Macedo** (Fr. de.). Carmina selecta. *Ulyssipone*, 1683, in-8, vél.

443. **Martialis**. *Venetiis in ædibus Aldi*, 1501. — Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, rel. en bois. rec. en v. (*Reliure de l'époque, fatiguée.*)

Exemplaire grand de marges, avec quelques notes manuscrites. Le Martial contient le dernier feuillet blanc; le Juvénal est de la première édition aldine, sans l'ancre.

444. — *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Decembri*, 1501, in-8, bas.

Première édition aldine. Hauteur : 164 mill.
Quelques taches.

445. **Maximus** (Pacificus). Opera. *Impressum Fani, per Hieronimum Soncinum*, 1506, pet. in-8, cart. ital. vél.

Ce volume ne contient, comme tous les exemplaires connus, que les poèmes *Lucretia* et *Virginia*.

446. **Motis** (Johannes). ¶ Tractatuli duo metrici breves. Quorꝫ primus || continet recommendationem seu defensio || nem mulierum contra viros seu mares. || ¶ Secundus remedium virorum contra con || cubinas atq; coniuges. *S. l. n. d.* in-4, goth. de 8 ff. dérelié.

Petite plaquette excessivement rare, écrite dans la manière des ouvrages de l'Arétin.

447. **Naogeorgus.** Regnum Papisticum, opus lectu iucundum, omnibus ueritatem amatibus : in quo Papa cum suis membris, fide, cultu, ritibus atque cæremoniis describuntur... Thomas Naogeorgo (Kirchmeier) autore. *Basileæ*, 1553, 171 pp. chiffr. 2 pp. d'errata et 1 f. blanc. — Sylvula carminum aliquot a diversis, piis et eruditis uiris descriptorum : quib. uariæ de religione sententiæ et controversiæ breuissime explicantur. *Basileæ*, 1553, 16 et 127 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. fil. plats ornés, tr. dor. et ciselées. (*Reliure de l'époque.*)

Éditions originales d'une grande rareté. Dans le second ouvrage on trouve le Cento Virgilianus de L. Capilupo et les trois distiques célèbres qu'il faut lire à rebours pour en comprendre le sens, et qui commencent par ces mots : *Laus tua non tua fraus*, et dont Peignot parle longuement dans ses *Amusements philologiques*.

448. **Novidius.** Ambrosii Novidii Fracci Ferentinatis Sacrorum Fastorum libri XII, cum romanis consuetudinibus in totum annum, suisque causis, et stellis et nominum nostrorum introductionibus. *Romæ, per Ant. Bladum Asulanum*, 1547, in-4, cart. ital. vél.

Première et rare édition de ces poèmes des Fastes chrétiens à l'imitation des Fastes païens d'Ovide. Elle est ornée de 16 jolies gravures sur bois, dont la quatrième, de la grandeur de la page, donne un joli portrait de l'auteur.

449. **Ovidius.** Metamorphoseon libri quindecim. *Venetiis, in ædib. Aldi, mense octobri* MDII (1502), in-8, mar. r. fil. plats ornés à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur grand papier fort.

450. — La Vita et metamorfoseo d'Ovido, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabr. Symeoni. Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna, il ritratto d'una fontana d'Ouernia, etc. *Lione, Giov. di Tornes*, 1584, in-8, demi-rel. bas.

Ouvrage dédié à Diane de Poitiers, et recherché à cause des jolies gravures sur bois du Petit Bernard. Les vignettes, entourées de bordures ornementées, sont peut-être le chef-d'œuvre de l'artiste. A la signature 27 on trouve une grande planche représentant la fontaine de Roiaz en Auvergne.

451. **Paniciati** (Nicolai Marii Ferrarien.) Poemata. Clypeus Plautinus. Epithalamium. Carmẽ nuptiale. Epigrammata. Pro Illu. Alphonso Esten. et Excel. Lucretia Borgia spõsis. S. *l. n. d.* in-4, 22 ff. cart.

Plaquette rarissime, non citée par les bibliographes, et dont on ne connaît que trois autres exemplaires (à la bibliothèque de Ferrare, à Saint-Marc de Venise et au Vatican). On croit que le volume a été imprimé à Ferrare lors des noces de Lucrèce Borgia.

452. **Phædri** fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati a Joh. Laurentio. *Amstelodami*, 1667, in-8, fig. en taille douce à mi-page, vél. blanc, fil.

Les planches libres sont intactes.

453. **Philelphus.** Odæ. (A la fin :) *Impressit hoc opus Angelus Britannicus (Brixiæ)*, 1497, in-4, vél.

Seule édition du xv^e^ siècle. (Hain, n° 12954).

454. **Poggio.** Epistola Poggii de morte Hie||ronymi ad Leonardū aretinū. *S. l. n. d.* in-4 goth. de 8 ff. sans chiff. sign. ni réclame, mar. La Vall. fil. tr. dor.

Au milieu du recto du quatrième f. ℭ Incipit historia de Sigismonda unica Tancredi ‖ filia et Guiscardo adolescēt que unice adamavit ab ‖ Aretino exquisitissimo oratore e greco in latinu; tra‖ducta. (A la fin :) Liber Leonardi Aretini de duobus ‖ amantibus Guiscardo scilicet Et ‖ Sigismunda feliciter finit. Gothique rare. Bel exemplaire.

455. **Properce.** Élégies traduites avec des notes par M. Delongchamps. *Paris, Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, cart. non rog.

456. **Sainte-Croix.** Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand. *Paris*, 1810, in-4, fig. et cartes, demi-rel. v. f.

La meilleure édition de cet excellent ouvrage.

457. **Sainte-Marthe.** Pædotrophiæ libri tres ad Henricum Galliæ et Poloniæ regem. *Lutetiæ, apud M. Patissonium*, 1584, in-4, v. ant. marb. fil.

458. **Salomon et Marcolphe.** Incipiunt collatiões quas ‖ dicuntur fecisse mutuo rex Salomon sapientissimus et ‖ Marcolphus facie deformis et turpissimus tamen vt ‖ fertur eloquentissimus feliciter. ‖ (A la fin :) *Post hoc domum redeuns quievit in pace.* ‖ *S. l. n. d.* (vers 1485), in-4 goth. 12 ff. à 30 et 31 lignes par page, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non décrite de cette facétie. On remarque sur le titre une grande gravure sur bois, coloriée, représentant Salomon et Marcolphe, ce dernier sous la forme d'Ésope.

459. **Saxius** (Ch.). Onomasticon literarium, sive nomenclator historico criticus præstantissimorum omnis ætatis, populi artiumque formulæ scriptorum..., ab orbe condito usque ad sæculum quo vivimus, tempora digestus. *Trajecti ad Rhenum*, 1758-1803, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. non rog.

Ouvrage d'une grande utilité pour les recherches relatives à l'histoire littéraire. Le dernier volume manque très souvent.

460. **Seneca.** Scenecæ (*sic*) tragoediæ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1517, in-8, vél.

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec quelques annotations mss. anciennes.

461. **Silvagius** (Math.). Opus pulchrum et studiosis viris satis iucundum de tribus peregrinis, seu de colloquiis trium peregrinorum, de divinis perfectionibus, de philosophia sanctorum, de partibus mundi climatibus, linguis et populis, etc. *Venetiis*, 1542, in-8, fig. sur bois, demi-rel. vél.

Rare.

462. **Siptabina.** Itinerario Asyaticho di Siptabina Pisano Poeta celeberrimo. *Stampato in la inclita citta di Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526, pet. in-8, car. ital. vél. tr. bleue.

Volume orné d'une bordure au titre et de 31 gravures sur bois.

463. **Statius.** Sylvarum libri V. Achilleidos libri II. Ortographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1519, in-8, mar. r. (*Rel. anc.*)

Raccommodages dans les marges de 3 feuillets.

464. **Terentius.** Comœdiæ una cum interpretationibus Ælii Donati, Guidonis Juvenalis, Badii Ascensii, Philippi Melanchtonis, Des. Erasmi. *Venetiis, in ædibus Joa. Tacuini de Tridino*, 1533, in-fol. à 2 col. car. ronds, non rel.

Édition rare, ornée de 6 grandes gravures sur bois à 8 compartiments et représentant des scènes de théâtre, avec de nombreux personnages.
Titre et premiers ff. tachés.

465. — Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661, pet. in-12, frontisp. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

466. **Theophylacti,** Bulgariæ archiepiscopi, Epistola cum primis elegans et pia, interprete Alardo Amsteledamo, cum aliis lectu jucundis simul et utilibus. *S. l. n. d.* (*Lovanii*, 1541), pet. in-8, réglé, vél.

La plus grande partie du volume est occupée par les poésies d'Alard d'Amsterdam. Au titre on remarque une tête de mort, et, au verso du dernier feuillet, le beau portrait de l'auteur, gravé sur bois.

467. **Tomasinus** (J.-Ph.). Petrarcha redivivus, Lavra comite. *Patavii Frambotti*, 1650, in-4, fig. v. ant. marb. (*Armoiries.*)

Frontispice avec le portrait de Laure et 18 planches en taille-douce, dont deux portraits de *Lavra Sade Avenionensis*, etc.

468. **Utenhoven.** Caroli Utenhovii F. patricii Gandavensis, Xenia, seu ad illustrium aliquot Europæ hominum nomina, liber primus; ad Elizabetham Sereniis Angl. Franc. Hib. etc., Reginam. *Basileæ Rauracorum*, 1568, in-8, 143 pp. vél.

Recueil de poésies en hébreu, grec, latin et français, adressées par l'auteur aux plus célèbres personnes de son temps. Nous n'en citons que les nombreuses

pièces sur la reine Elisabeth, Marie Stuart, Dudley, Guillaume de Nassau, Du Bellay, Ronsard, les poésies latines adressées à Oporinus, Amerbach, Fel. Plater, etc.

Dans le même volume, les poésies de George Buchanan, Andr. Turnèbe, M. de L'Hospital, etc.

469. **Virgilius.** La Bucolica di Virgilio, tradotta da Bernardo Pulci, con le buccoliche di Fr. de Arsochis, di Hieronimo Benivieni e di Jacopo Fiorino de Boninsegni. *Impressum Florentiæ, per me Antonium Bartholomei Miscomini, A. D. M.* CCCC. LXXXI, *die ultimo februarii feliciter* (1481), in-4, 124 ff. non chiffrés dont le dernier est blanc, non rel.

Edition originale d'une très grande rareté.

470. — L'Eneide del commendatore Anibal Caro. *Parigi, Vedova Quillau,* 1760, 2 vol. gr. in-8, portraits, titres gravés, figures, vignettes et culs de lampe de Zocchi, gravés par Pasquier, Prevost, Tardieu et autres, cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, absolument neuf, et dans son premier cartonnage.

471. — I sei primi libri dell' Eneide di Virgilio. *Stampato in Vinegia, per Giouanni Padouano, ad instantia e spesa... di Federico Toresano d'Asola,* 1544, 6 part. en 1 vol. in-8, fig. en bois, vél.

Ce volume rare fait partie de la collection aldine; on y trouve, au deuxième livre une dédicace *galante* du cardinal Hippolyte de Médicis à une dame *Giulia Gonzaga.*

Mouillures.

II. LITTÉRATURE FRANÇAISE

472. **Académie galante,** contenant diverses petites histoires très curieuses. *Amsterdam, E. Roger,* 1708, pet. in-12, frontisp. gr. cart. non rog.

473. **Bachet,** S^r^ de Meziriac (Claude-Gaspar). Problemes plaisans et delectables, qui se font par les nombres : partie recueillie de divers autheurs, et inuentez de nouueau, avec leur demonstration. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1612, pet. in-8, vél.

474. **Balzac.** Œuvres diverses, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, Jean Elzevier,* 1658, pet. in-12, titre gr. vél.

Hauteur : 130 mill.

475. **Beauharnais.** (Comtesse de). Mélanges de poésies fugitives et prose sans conséquence. *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, frontisp. et fig. de Marillier, cart.

476. **Béranger.** Œuvres complètes, ornées de 104 vignettes en taille douce. *Paris, Perrotin,* 1834, 4 vol. fig. portr. et fac-similé, plus le volume V contenant la musique. — Ens. 5 vol. in-8, cart.

On a ajouté : Supplément, chansons ér... In-8, broché.

477. **Béroalde de Verville.** Le moyen de parvenir..... *Nulle part (Hollande),* 1734, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br. ant.

478. — Le moyen de parvenir..... *Nulle part (Hollande),* 1747, 2 vol. in-12, bas.

479. **Berquin.** Romances. *Paris,* 1776, in-16, non rel. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les jolies figures d'après Marillier AVANT LES NUMÉROS; la quatrième planche est AVANT LA LETTRE.

480. **Billardon de Sauvigny.** Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, ecritte par iceluy. *Londres,* 1765, in-12, bas.

Jolies gravures en taille-douce et musique notée par M. Philidor.

481. **Boileau.** Œuvres diverses du sieur D***. *Amsterdam, A. Schelte,* 1695, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. cart. non rog.

Mouillures.

482. **Bouchet.** Les Serées de Guillaume Bouchet, Juge et Consul des Marchans à Poictiers. *S. l.* 1598, in-12, cart.

Une des premières éditions de ce recueil facétieux. Les 2e et 3e *serées* ont été publiées pour la première fois en 1608.

483. **Bourdaloue.** Eloge funèbre de tres hault et tres excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé et premier prince du sang, prononcé à Paris, le 10 décembre 1683. *Paris, S. Mabre-Cramoisy,* 1684, in-4, 64 pp. 3 vign. de S. Le Clerc, non rel.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 232 mill.

484. **Bourdon de Sivrais.** Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. *Ratopolis (Paris),* 1738, in-8, frontisp. gr. v. br. ant.

Satire spirituelle sur les ouvrages futiles, les mœurs, les opinions et les superstitions du XVIIIe siècle.

485. **Boussole** (La) des amants (en prose et en vers). *Cologne, Pierre Marteau (Hollande, à la Sphère),* 1668, pet. in-12, 72 pp. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Volume rare; hauteur : 123 mill.

486. **Brémond.** Le Cocu content, ou Véritable Miroir des amoureux,

histoire nouvelle et galante. Sur l'imprimé : *Amsterdam, Winck*, 1703, in-12, vél.

Pièce curieuse, imprimée à Rouen. Exemplaire avec le frontispice gravé qui manque presque toujours. Le volume se termine avec les quatre vers suivants :

Des cocus le nombre est si grand,
Qu'il n'est rien de plus à la mode.
D'abord qui dit mary dit un homme commode,
Et rarement on s'y méprend.

487. **Brusambille.** Facecieuses paradoxes et autres discours comiques. *Roven, Th. Maillard*, 1615, in-12, dérelié.

Édition rare, composée de 16 ff. non chiff., 77 ff. chiff. et 2 autres ff. non chiff. plus 1 f. bl.
Un petit trou au 3e feuillet.

488. **Bussy-Rabutin**. La France galante ou Histoire amoureuse de la Cour. *Cologne, chez Pierre Marteau (Hollande, à la Sphère)*, 1688, 526 pp. — Les Intrigues amoureuses de la cour de France. *Cologne, chez Pierre Marteau (Hollande, à la Sphère), s. d.* 175 pp. et 2 ff. bl. — Ens. 2 ouvrages en. 1 vol. in-12, vél.

489. **Cent cinq rondeaulx** d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par E. Tross. *Paris (imprimerie de Louis Perrin, à Lyon)*, 1863, in-8, fac-similé, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Charmante impression réglée en rouge.

490. — Le même ouvrage, même édition, in-8, br.

491. **Clef** d'amour, poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par L. Perrin, pour la librairie Tross*, 1866, in-8, br.

492. **Colardeau.** Œuvres. *Paris, Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. gr. in-8, fig. v. éc.

Timbre de bibliothèque sur les titres.

493. **Conrart.** Traité de l'action de l'orateur, ou de la Prononciation et du Geste. *Paris, Aug. Courbé*, 1657, in-12, v. f. ant.

Aux armes du comte d'Hoym.

494. **Contre-lesine** (La), ou plustost discours, constitutions et louanges de la liberalité remplis de moralité, de doctrine et beaux traicts admirables. Augmentez d'une comédie intitulée : *les Nopces d'Antilesine*, ouvrage du pasteur Monopolitain. *Paris, Alex. Saugrain*, 1604, 2 part. en 1 vol. in-12, grav. au titre, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage rare et amusant. — Première partie : 10 ff. prél. et 189 ff. chiffr. plus un f. blanc (à partir du f. 22, le titre courant porte : *Compagnie de la marmite grasse*); deuxième partie : 96 ff. et 2 ff. de privilège.

495. — Le même ouvrage. *Paris, Saugrain*, 1604, in-8, vign. sur le titre, v. ant. f.

496. **Corneille**. Le Théâtre de Pierre et de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1664-78, 10 vol. pet. in-12, fig. cart.

Cet exemplaire est presque en entier composé de pièces de bonnes dates, mais ces pièces sont de différentes grandeurs. En général, elles ont de 130 à 134 millimètres de hauteur. Une seule pièce *Horace*, n'a que 128 millimètres et quelques feuillets, comme le titre d'*Andromède*, sont courts de marges.

Nous donnons ci-après la collation de cet exemplaire.

Pierre Corneille. I. Toutes les pièces sont de bonne date, mais l'avis de l'imprimeur au lecteur ne s'y trouve pas. — II. *Cinna*, *Pompée* et la *Suite du Menteur* sont datés de 1681; *Polyeucte* est de l'édition de Sambix (à la Sphère), 1655. — III. Toutes les pièces sont de bonne date. — IV. Complet et de bonne date. — V. Manque le frontisp. de *Tite et Berenice*, et *Suréna* en entier.

Thomas Corneille. I. Complet et de bonne date. — II. Complet et de bonne date. *Timocrate* est même daté de 1659. La *Mort de Commode* est en double. — III. Complet et de bonne date. — IV. Bonne date; manquent titre et frontisp. gravé et *Antiochus* et *Laodicée*, mais on y trouve *Darius*, daté de 1662. — V. Pièces de bonne date. Manquent titre et frontispice gravé.

497. — Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1689, 9 vol. pet. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor.

498. **Deffand** (M^me^ du). Correspondance inédite de M^me^ du Deffand, suivie de lettres de M. de Voltaire à M^me^ du Deffand. *Paris, Collin*, 1809, 2 vol. — Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole. *Paris, Treuttel*, 1812, 4 vol. — Ens. 6 vol. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire sur papier fin, dans une reliure de l'époque.

499. **Delepierre**. Histoire littéraire des fous. *Londres, Trubner*, 1860, in-8, demi-rel. bas. ol. non r.

Rare.

500. **Des Jardins** (M^lle^). Le Jaloux par force et le Bonheur des femmes qui ont des maris jaloux. Adjoustée la Chambre de Justice et de l'Amour (en vers). *Fribourg, Pierre Bontemps* (*Hollande, à la Sphère*), 1668, pet. in-12, vél.

Hauteur : 131 mill.

501. **Dubocage** (M^e^). La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poème. *Paris*, 1756, in-8, portr. et 10 pl. par Chedel, vél.

502. — Le même ouvrage, même édition, in-8, portr. et pl. v. ant. marb.

503. **Du coq à l'asne**, sur les tragedies de France. Arnaud à Thony. Ensemble la Response de Thony à Arnaud. S. *l.* (*Paris*), 1589, in-8, 39 pp. vél.

Pièce satirique en vers, d'une grande rareté.

504. **Élite** de bons mots, pensées choisies, histoires singulières et autres pièces, tant en prose qu'en vers, recueillies des meilleurs auteurs. *Paris, P. Mortier,* 1747, 2 vol. in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR PAPIER FORT.

505. **Estienne** (Henri). L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie d'Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et continuée par luy-même *L'an M.D.LXVI, au mois de Nouembre* (1576) (*marque du Rocher sur le titre*), in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

506. **Feuille chantante** (La), ou le Journal hebdomadaire, composé de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, romances, duos, brunettes, etc., avec un accompagnement de violon et de basse chiffrée pour le clavecin et la harpe. *Paris,* 1764-1768, 5 vol. in-8, frontisp. par Moreau, demi-rel. bas.

Recueil rare.

507. **Hauteroche.** Œuvres. *La Haye, A. Moetjens,* 1683, pet. in-12, front. gr. vél.

Cette édition contient les 7 pièces suivantes, datées de 1682, et portant sur chaque titre : *la Sphère, l'Amant qui ne flatte point, le Soupé mal apresté, Crispin médecin, le Deuil, les Apparences trompeuses, Crispin musicien, les Nobles de province.*

508. **Herberay.** Petit discours d'un chapitre du livre de Primaléon autrefois envoyé par le seigneur des Essars N. de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du roy a une damoiselle espagnolle. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1550, in-8 de 15 pp. vélin.

Opuscule rare,

509. **Jacques** (Jacques), chanoine de l'Église d'Embrun. Le faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, augmenté de l'Avocat nouvellement marié, etc. *Lyon, Servant,* 1702, in-12, front. grav. v. br. ant.

Ce poème en vers burlesques, sur le même sujet que la Danse macabre, peut s'ajouter à une collection sur les Danses des morts.

510. **Labé** (Louize). Œuvres. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité (par MM. J. Enschedé et fils, à Harlem). *Paris, Tross,* 1871, in-8, cart.

511. — Le même ouvrage, même édition, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

Très bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

512. **Labé** (Louise). Le même ouvrage, même édition, in-8, mar. r. plats ornés doubl. de soie, tr. dor. (*Gruel.*)

Magnifique exemplaire, imprimé sur PEAU DE VÉLIN, et conservé dans un étui de maroquin rouge garni de velours vert.

513. **La Bergerie** (Durant de). Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons, avec autres amours et meslanges poétiques de l'invention de l'autheur. *Tours, Seb. Moulin et Math. Guillemot*, 1593, in-12, v. ant. gr.

Édition rare, des poésies de Gilles Durant, sieur de La Bergerie, auteur mal heureux qui fut rompu vif sur la place de Grève, en 1618.
Le titre de la Pancharis porte l'inscription suivante : *Caesaroduni Turonum, apud Georgium Drobetium, Regium librorum compectorem*, 1592.

514. **La Fayette** (M^lle^ de). La Princesse de Montpensier. *Jouxte la copie à Paris, chez Th. Joly*, 1671, pet. in-12, non rel.

Édition elzevirienne, devenue rare. Court de marges taches et mouillures.

515. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon (avec le poème d'Adonis). *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-12, bas.

Mouillures.

516. **La Motte.** Fables nouvelles, avec un discours sur la Fable. *Paris, G. Dupuis*, 1719, in-4, portr. et fig. v. br. ant.

Bel exemplaire de cet ouvrage, recherché à cause des jolies figures de Coypel et de Gilot.

517. **La Noue.** Discours politiques et militaires. *A Basle, de l'impr. de Fr. Forest*, 1587, in-8, bas.

Mouillures.

518. **La Porte.** Les Épithètes. *A Paris, chez Gabr. Buon*, 1582, in-16, vél.

Fortes piqûres de vers, mouillures.

519. **Le Pays.** Amitiez, amours et amourettes (avec le portrait de l'auteur, en 36 pages). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1668, 2 part. en 1 vol. petit in-12, frontisp. gr. vél.

520. **Le Sage.** Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda. *Paris, Valleyre, fils*, 1736. — Le Bachelier. Tome second. *La Haye (Paris), P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, fig. v. ant. gr.

Édition originale. Le second volume, imprimé avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons, est beaucoup plus rare que le premier, qui porte à la page 378 l'indication : *Fin du troisième et dernier livre.*
Hauteur : 163 mill.

521. **Le Sage.** Historia de Gil Blas de Santillana, traducida por el Padre Isla. *Paris, Baudry,* 1835, in-8, demi-rel. vélin, dos orné.

On a ajouté 12 planches en taille-douce, épreuves AVANT LA LETTRE.

522. **Livre** (le) des Mestiers. Dialogues français flamand, composés au XIVe siècle par un maître d'école de la ville de Bruges, publiés par H. Michelant. *Paris, Tross* 1875, in-4, à 2 col. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

523. **Malherbe.** Poésies, avec observations de Ménage, seconde édition. *Paris, Claude Barbin,* 1689, in-12, vél.

Belle édition, où sont à leur place les additions et changements que Ménage avait mis à la fin de celle de 1666.

524. — Le même ouvrage, même édition, in 12, v. ant. gran.

525. **Malingre.** L'Epistre de M. Malingre à Clément Marot, en laquelle est demandée la cause de son departement de France, avec la response dudit Marot. *Basle, Estauge* (*Haarlem, Enschede, pour la librairie Tross, à Paris,* 1868), in-8, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

526. **Marot** (Clément). Œuvres. *Lyon, Guill. Rouille,* 1550, in-16, 592 pp. bas.

Édition rare. Exemplaire mouillé et court de marges.

527. **Meraugis de Portlesguez.** Roman de la Table ronde, par Raoul de Houdenc, publié par H. Michelant, d'après les manuscrits de Vienne et de Turin. Avec illustrations représentant les miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross,* 1869, gr. in-8 avec 19 gravures en bois, chaque page entourée d'un filet rouge, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

528. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, avec 19 gravures en bois, chaque page entourée d'un filet rouge, mar. r. large dent. doublé de moire antique, tr. dor. dans un étui de maroquin. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Jolie et riche reliure.

529. **Molière.** Œuvres. *Paris, Legras,* 1749, 8 vol. in-12, portrait et 32 fig. gravées par Fessard, d'après Boucher, v. ant. marb.

Premières épreuves.

530. — Le Opere di G. P. di Molière, tradotte da Nic. di Castelli. *Lipsia, G. L. Gleditsch,* 1697-98, 4 vol. in-12, portr. et fig. (32) de Bruhl et Daucher, vél.

Dans cette traduction, la *Scène du Pauvre,* du Festin de Pierre, se TROUVE DANS TOUTE SON INTÉGRITÉ.

531. **Molière.** Psiché, tragédie-ballet. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, non rel.

532. **Monnier** (H.). Les Bas-fonds de la société. Édition miniature. *Londres, s. d.* in-12, br.

533. **Moulinet.** La Vraye Histoire comique de Francion. *Leyde, H. Drummond*, 1685, pet. in-12, fig. mar. r. fil tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

534. **Mousin** (J.). Discours de l'ivresse et yvrognerie, auquel les causes, nature et effects de l'hyvresse sont amplement deduictz, auec la guerison et preseruation d'icelle. Ensemble la manière de carousser, et les combats bacchiques des anciens yvrognes. *Toul, Seb. Philippe*, 1612, in-8, vél.

Curieux et rare.

Aux feuillets préliminaires on trouve des poésies en français et latin, adressées à l'auteur par Jean Le Febure, Estienne Regnard, C. Cachet, Seb. Thiery de Toul et autres Lorrains.

535. **Paradin** (Ch.). Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Symeon, et autres aucteurs. *A Anvers, de l'impr. de Guill. Silvius*, 1563, in-16, fig. en bois, vél.

Exemplaire incomplet des ff. 25, 32, 99, 102, 115 et 118.

536. **Pathelin.** Farce avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, Durand*, 1762, pet. in-8, v. f. ant. fil.

De la collection Coustelier.

537. **Publications** de la société des Bibliophiles Bretons. *Nantes*, 1877-1885, 22 vol. br.

Olivier Maillard. Œuvres françaises publiées par Arthur de La Borderie (*grand papier*). — L'imprimerie en Bretagne au XV^e^ siècle (*grand papier*). — Mélanges historiques, littéraires, bibliographiques, 2 vol. — La Commission Brutus Magnier, à Rennes, par N. de La Grimaudière (*grand papier*). — Choix de documents inédits sur l'histoire de la Ligue en Bretagne, publiés et annotés par Anat. de Barthélemy. — L'Hôpital des Bretons à Saint-Jean d'Acre au XIII^e^ siècle par J. Delaville Le Roulx. — Le Roman d'Aquin ou la conqueste de la Bretaigne par le Roy Charlemaigne, publié par F. Joüon des Longrais (*grand papier*). — Chronique de Bretagne de Jean de saint-Paul, publiée par Arthur de La Borderie (*grand papier*). — Œuvres nouvelles de Des Forges Maillard, (Tome II, *grand papier*). — Anthologie des poètes Bretons (*grand papier*). — Archives de Bretagne. (Tomes I, II et III, *grand papier*). — Le Bombardement et la machine infernale des Anglais contre Saint-Malo, en 1693 (*grand papier*). — Bulletin de la Société, 1878-1885, 8 fasc.

538. **Rabelais.** Œuvres. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, v. ant.

Hauteur : 135 mill.

539. — ŒUVRES, avec des remarques historiques et critiques,

par Le Duchat; édition ornée de figures de Bernard Picard. *Amsterdam, F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne reliure de Padeloup. Exemplaire du maréchal duc de Brissac, avec son *ex libris* gravé par George. Raccommodage aux titres.

540. **Recueil** de nouvelles poésies galantes, critiques latines et françoises. *A Londres, cette présente année* (*vers* 1750), 2 vol. pet. in-8, vél.

Recueil de pièces gaillardes.
Rare et recherché.

541. **Restif de La Bretonne.** La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale françois, nouvelle très philosophique, suivie de la lettre d'un singe. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris, s. d.* (1781), 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. bas.

Cet exemplaire ne contient que 17 des curieuses planches.
Taches et mouillures.

542. **Roger Bontemps** en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1670, pet. in-12, v. br. ant. tr. dor.

Ouvrage dans le genre du *Facecieux Reveil-matin*. Cet exemplaire, possède le frontispice gravé; piqûre.

543. **Ronsard.** Œuvres, reveues, corrigées et augmentées par l'auteur. *Paris, Gabr. Buon*, 1584, in-fol. à 2 col. portr. grav. sur bois, dérelié.

Édition rare, la dernière publiée par Ronsard. Quelques griffonnages à l'encre au titre, il manque le dernier feuillet de la table.

544. **Rousseau.** Œuvres. *Neuchâtel*, 1764, 5 vol. in-8, cart. non rog.

Portrait de Rousseau par Littret, et 4 jolis frontispices par Le Mire (d'après Gravelot), Longueil (d'après Eisen), Longueil (d'après Gravelot) et Cochin.

545. **Salluste du Bartas.** La Semaine, traduite en vers allemands. *Cöthen*, 1631, in-8, non rel.

Texte français en regard de la traduction.

546. **Scarron.** Le Virgile travesty en vers burlesques. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1659, 7 part. en 1 vol. in-12, frontisp. gr. mar. r. filets, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Une des premières éditions collectives; le 8e livre n'a paru qu'en 1662.
Très bel exemplaire.

547. **Scudéry.** Alaric, ou Rome vaincue, poème héroïque. *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, cart. non rog.

Édition ornée d'un frontispice, du portrait de la reine Christine et de dix planches gravées dans le genre de Romeyn de Hooghe.

548. **Scudéry** (M^lle^ de). Promenade de Versailles. *Paris, Denys Thierry,* 1669, in-8, v. brun, ant.

Un nom a été coupé dans le blanc du titre. Mouillures.
Volume rare.

549. **Secrétaire** (le) des secrétaires, ov le Thresor de la plume française...., auec quelques lettres facetieuses. *Rouen, Romain de Beauvais,* 1614, pet. in-12, vél.

Mouillures.

550. **Tabourot** (Et.). Les Contes facétieux du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignotte. — Les Touches du Seigneur des Accords. *A Rouen, chez Louys du Mesnil,* 1648, 2 parties en 1 vol. in-8, non rel.

Taches de rouille.

551. **Tahureau.** Les Dialogues non moins profitables que facétieux. *Paris, Buon,* 1576, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Exemplaire court de marge. Le titre est remmargé intérieurement.

552. **Théophile.** Apologie au Roy. *S. l.* (*Paris*), 1625, in-8, 55 pp. non rel.

Édition originale de la Défense de Théophile; il se justifie, en termes passionnés, de l'accusation qu'on a portée contre lui d'être l'auteur du *Parnasse satyrique.*

553. **Villedieu** (M^me^ de). Les Aventures ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suyvant la copie imprimée à Paris,* 1672, in-12, vél.

554. **Villiers,** comédien. Les Costeaux, ou les Marquis frians, comédie. *Paris, Th. Joly,* 1665, in-12, non rel.

Cette pièce, en un acte et en vers, présente des particularités curieuses sur les habitudes de la table, à l'époque où elle fut jouée, et c'est ce qui la fait encore rechercher.

555. **Voiture.** Lettres et autres œuvres. Nouvelle édition plus complette que les précédentes, et augmentée de la suite et de la conclusion de l'histoire d'Alcidalis et de Zélide. *Amsterdam, P. Mortier,* 1709, 2 vol. in-12, frontisp. gr. et portr. vél.

Première édition, où l'on trouve la suite de l'histoire d'Alcidalis (par Des Barres).

556. **Voltaire.** Lettre philosophique, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *Londres,* 1757, in-8, br.

On a ajouté 6 figures en taille-douce, de B. Picard, Eisen et autres.

557. **Watteau.** Pièces choisies composées par A. Watteau, et gravées par W. Marks. *Paris, Delatre,* 1850, gr. in-4, 44 pièces, non rel.

Suite complète, devenue rare.

III. LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

558. **Alamanni** (Luigi). Girone il Cortese. *Vinegia, Comin da Trino*, 1549, in-4, v. f. ant. fil.

Roman de chevalerie, en octaves, dédié à Henri II. On trouve dans le volume 24 jolies gravures sur bois et autant de grandes initiales historiées.

559. **Aleman.** De la vida del picaro Guzman de Alfarache. *En Milan*, 1615, 2 part. en 1 vol. in-12, cart.

Piqûres et mouillures.

560. **Alexandre le Grand.** Libro de Alessandro Magno in rima nel quale si tratta delle Guerre che fece, e come conquistò tutto il mundo. Nouamente con le historie stampato. *Milano, Valerio Meda*, 1581, in-4, 43 ff. car. ronds, à 2 col. fig. en bois, cart.

561. — Allesandro Magno in rima nel quale se tratta delle gverre che fece, e come conquistò tutto'l mondo. (A la fin :) *In Venetia, appresso il Guadagnino* (*Valvassore*), 1583, pet. in-8 à 2 col. 56 ff. dont le dernier blanc, fig. en bois, non rel.

Poème chevaleresque en 12 chants et en octaves; édition imprimée en petits caractères gothiques.

Qui est l'auteur de cette traduction en vers? Tiraboschi l'attribue à Jacopo di Carlo; mais, comme la dernière stance du 12e livre commence par ces mots :

Vero è che vno che Bartoccio s'appelle
Ne scrisse già, ma sua non piace...

il est à supposer que l'auteur se nommait Bertuccio (peut-être est-ce Ottavanti Barducci).

Exemplaire court de marges, comme beaucoup de livres populaires de cette époque.

562. **Alfieri.** (Vittorio). Tragedie. *Siena, Pazzini Carli e figli*, 1783, 2 vol. in-8, v. ant. gr.

Vol. I et II, en GRAND PAPIER, de l'édition originale des dix premières tragédies d'Alfieri qu'il a notablement modifiées. Exemplaire avec l'envoi autographe suivant : *Al sigr Abate Arnauld, come a Giudice competente. L'autore.*

563. **Aretino.** Al sacratissimo re d'Inghilterra il secondo libro delle lettere di M. Pietro Aretino. *S. l.* (*Venetia*), 1547, pet. in-8, vél.

Volume rare, orné de deux portraits de l'Arétin.

564. — Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni, diretti à gran signori sopra varie et diverse materie molto dilettevole. *S. l.* 1540, pet. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première édition, rare.

565. **Arnaldo.** Tribunal de la iusta vengança, erigido contra los escritos de D. Franc. de Quevedo, maestro de errores, doctor en desuergenças, licenciado en bufonerias, bachiller en suciedades, cathedratico de vizios, y proto-diabolo entre los hombres. *Valentia, herederos de Felipe Mey*, 1635, in-8, vél.

Volume rare.

566. **Arioste.** Orlando furioso, traduzido en romance castellano por Hieronimo de Urrea. *Venetia, Giolito*, 1553, in-4, vél.

Cette édition renferme les portraits de l'Arioste et d'Urrea et contient 45 gravures sur bois.

567. — Le même ouvrage, même édition, in-4, vél.

568. — Roland furieux, mis en français de l'italien, par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon, B. Honorat*, 1576, 2 part. en 1 vol. in-8, non rel.

Cette traduction en prose est ornée de 52 bois et de 2 portraits de l'Arioste.

569. — Roland furieux, traduit d'italien en françois, par Gabriel Chapuys, Tourangeau. *Lyon, B. Honorati*, 1582, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. vél.

Piqûres et mouillures.

570. **Bartolomei** (Girolamo). L'America, poema eroico al cristianissimo Luigi XIV Re di Francia a di Navarra. *Roma*, 1650, in-fol. front. gr. et portr. demi-rel. bas.

Poème en quarante chants en octaves.

571. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. vél.

572. **Bembo** (P.). Gli Asolani. *Vinegia, Aldo*, 1515, in-8, vél.

573. **Bendinelli Lucchese** (Ant.). Oratione di M. Antonio Bendinelli Lucchese, recitata nel mortorio di Carlo Quinto imperadore. *Lucca, Busdrago*, 1559, in-4, 22 pp. et grande marque de l'imprimeur, demi-rel. bas.

Pièce rare. Une partie de la vignette du titre a été grattée.

574. **Bolognetti** (Fr.). La christiana Vittoria maritima (Bataille de Lépante). *Bologna, A. Benaccio*, 1572, in-4, 64 ff. car. ital. vél.

Poème en 3 chants et en octaves.

575. **Bonarelli** (C. Pr.). Il Solimano, tragedia. *Roma, Franc. Corbelletti*, 1632, in-4, vél.

Ouvrage très recherché à cause des jolies eaux-fortes, frontispice et planches pliées de Callot.

576. **Britonis.** Orazion funebre bellissima fatta ne l'essequie de Christianiss. Re Francesco, trasportata di francese in lingua regolata per M. Britonio Secretario del Cardinal di Lenoncorte. *Stampato in Roma, in campo di Fiore, per M. Antonio Blado,* 1549, in-8, 32 ff. non chiff. car. ital. non rel.

Pièce très rare, dédiée à Marguerite de Valois.

577. **Calisto** (da Piacenza) cento soliloqui del verbo d'iddio, cioe, cinquanta del verbo increato et cinquanta del verbo incarnato. (A la fin :) *Fiorenza, Lorenzo Torrentino,* 1550, pet. in-8, vél.

578. **Calvi** (Max.). Del Tractado de la hermosura y del amor. *Milan,* 1576, in-fol. bas.

579. **Canto di Nereo** secondo l'antica maniera di Pindaro, in lode del Christianissimo et Gloriosissimo Re di Francia et di Polonia, Henrico terzo. *In Veneta,* 1574, pet. in-8, 8 ff. non rel.

Pièce rare ; la dédicace au Roi est signée *Giocomo Thiepoli.*

580. **Caro.** Rime. *Venetia, Aldo Manutio,* 1569, in-4, demi-rel. bas.

Première et rare édition, avec la page des errata.
On a ajouté une bibliographie manuscrite des différents ouvrages et poésies de Caro.

581. **Castejon y Fonseça** (Diego). Discursos brevos de los tres caminos de la oracion mental. *Zaragoça, Juan Nogues,* 1561, in-4, vél. fil. tr. dor. gaufr. (*Reliure de l'époque.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

582. **Cervantes.** El ingenioso Hidalgo, etc., nueva edicion corregida por la real Academia española. *Madrid, Ibarra,* 1782, 4 vol. in-8, fig. bas. marb.

Édition rare en France.

583. — Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote. *Madrid, M. Martin,* 1782, 4 vol. pet. in-8, fig. non rel.

Édition rare.

584. — El ingenioso Hidalgo Don Quixote. Tercera edicion corregida por la real Academia española. *Madrid, Ibarra,* 1787, 6 vol. in-8, bas. marb. fil.

Édition ornée d'un portrait et de 24 jolies estampes. Elle est recherchée, et ne se trouve que rarement en France.

585. — O engenhoso Fidalgo Don Quixote de la Mancha. *Lisboa, Rollando,* 1794, 6 vol. pet. in-8, portr. bas. marb.

586. — Le même ouvrage, même édition, 6 vol. pet. in-8, portr. bas. marb.

587. **Cervantes.** Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Milan, Bidelo,* 1615, pet. in-12, cart.

Édition rare.

588. **Ciappi** (M.-A.). Regola da preservarsi in sanita in tempi de suspetto di peste. *Perugia, Petrucci,* 1577, in-4, 12 ff. dont le dernier blanc, cart.

Petit poème en octaves, fort rare.

589. **Codeghi.** Due Sonetti di M. Gratian dalle Codeghe (contro i Turchi). *Venetia, Onofrio Farri,* 1572, in-4, 2 ff. avec gravure sur bois au titre, cart.

Pièce rarissime, en patois vénitien.

590. **Contarini.** Amorose proposte. *In Venetia, Ciotti,* 1601. — Grotto. Delle rime di Luigi Groto. *In Venetia, G. Zoppini,* 1601. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. br.

Aux armes de J. Aug. de Thou et de Gasparde de la Chastre. Piqûre dans le haut de la marge du premier ouvrage.

591. **Croci.** Histoire de Bertholde, de sa fortune et de son testament. (Traduction libre de l'italien.) *La Haye,* 1752, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. non rog.

592. **Eloquenza** tributaria, Orationi al serenissimo principe di Venetia Nicolo Sagredo. *Venetia,* 1876, in-4, vél. armoiries peintes sur les plats, tr. dor.

593. **Fielding.** Histoire de Tom Jones, imitation de l'anglois par M. de La Place. *Londres et Paris, Bauche,* 1777, 4 vol. in-12, fig. bas.

594. **Flores.** Seconde édition (en italien et en français) de l'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du roi d'Escosse, mieulx corrigée que par cy devant (par Gilles Corrozet). *Paris, Arnoul l'Angelier,* 1547, in-16, vél.

Rare. Raccommodage au titre.

595. **Gerardo.** Francia engañada, Francia respondida, al grande primogenito de la siempre grande y esclarecida casa de Guzman, el conde de Niella. *Impresso in Caller,* 1635, in-4, vél.

Rare comme tous les livres espagnols imprimés à cette époque à Cagliari, capitale de l'île de la Sardaigne.

596. **Guerra** (La) d'Attila, flagello di Dio, tratta dallo Archivo dei Prencipi d'Este. (A la fin :) *Ferrara, Francesco de Rossi da Valenza,* 1568, in-4, v. ant. marb. fil.

Rare.

597. **Guevara** (Ant. de). Epistolas familiares. *Anvers, M. Nucio, s. d.* (1545), pet. in-8, demi-rel. chag. vert.

Édition très rare, non citée dans l'*Essai sur l'imprimerie de Nutius.*

598. **Guevara** (Ant. de). Epistolas familiares. *Fue impreso en Envers, en casa de Martin Nucio, s. d.* (avant 1550), pet. in-8.

Première édition anversoise, rare.
Taches et piqûres.

599. — Epistolas familiares. *En Anvers, Binda de Martin Nucio,* 1562, 2 vol. pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Simier.*)

600. — Epistolas familiares. *Anvers, Juan Meursio,* 1648, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. br.

601. **Historia** del cavallero Cifar. Herausgegeben von Dr H. Michelant. *Tubingen,* 1872, in-8, demi-rel. bas.

Imprimé à petit nombre pour la Société des Bibliophiles de Stuttgart. Rare.

602. **Hurtado de la Vera** (Pedro). La Doleria del Sveño del mundo, comedia tratada por via del Philosoph. moral. Los Proverbios morales, hechos por Alonso Guajardo Fajardo Cavallero Cordoues. *Paris, J. Fouët,* 1614, 2 tomes en 1 vol. in-12, vél.

Volume de la plus grande rareté. La seconde partie contient 280 quatrains.

603. **Huygens.** Ses Boecken van de ledige uren Constantini Hugenii, zijnde gechichten van verscheyden talen, stijlen ende stoffen. *Haerlem, H. Paschiers van Wesbusch,* 1641, 6 livres en 1 vol. in-16 obl. mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Le second livre porte le titre suivant : *Des Heures oisives de Constantin Huygens, livre second qui contient les efforts françois et italiens.*

604. **Lodovici** (Francesco di). Triumphi di Carlo (Magno). *Vinegia, M. Pasini et Fr. Bindoni,* 1535, in-4 à 2 col. mar. r. fil. fers à froid, tr. dor. (*Gruel.*)

Très bel exemplaire d'un curieux roman de chevalerie, en vers, divisé en deux parties qui se composent chacune de 100 chants. (Melzi, page 33, n° 1.) On remarque sur le titre une grande gravure en bois, représentant l'auteur offrant son livre au doge Gritti.

605. **Medina** (Jacinto Polo de). Dygde Reglor, then unge Lelio, til wahrsamt, och försichtigt lefwerne, utur Spanskan öfwersatte. *Stockholm,* 1696, in-12, non rel.

Traduction fort rare, publiée par J.-C. Sparfvenfeldt.

606. **Mena.** Las Trezientas del famosissimo poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez. Otras XXIIII Coplas suyas, con su glosa. — La Coronacion compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena. Tratado de vicios y virtudes, con otras Cartas y Coplas, y Canciones suyas. *En Anvers, J. Steelsius,* 1552. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, vél.

Édition rare. Piqûre dans la marge des derniers feuillets

607. **Mendoça.** Proverbios de don Ingo Lopez de Mendoça, marques de Santillana. La obra que hizo don Jorge Manrrique à la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Coplas de Mingo Revulgo. Lo qual todo va con sus glosas acostumbradas y corrigido y emendado de nuevo. *Anvers, M. Nucio,* 1694, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, bas.

Très bel exemplaire d'une édition de toute rareté. Les *Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Hernando de Pulgar* commencent avec un titre à la signature I. 5, et la *Glosa sobre la obra que hizo Don George Manrique... con otro Romance y su glosa*, également avec titre particulier, commence à la signature M. 7.

608. **Modo** nuovo da intendere la lingua zerga, cioè parlar, forbesco. Di novo ristampato, per ordine di alfabetto, opera non men piacevole, che utilissima. Con un capitolo con quatro soneti in lingua zerga. *Venetia, Fr. de Tomaso di Saló,* 1573, pet. in-8, 24 ff. car. ronds, vél.

Toutes les éditions de cet ouvrage curieux sont devenues fort rares.

609. **Moines** (Les) de Kilcré, poème-ballade, traduit (en vers) de l'anglais par le chevalier de Chatelain. *London,* 1858, pet. in-8, fig. cart. non rog.

Rare.

610. **Montalvan** (Perez de). Successos y prodigios de amor en ocho novelos exemplares. *En Brusselas, por Huberto Antonio,* 1626, in-12, br.

Édition rare. Mouillures.

611. — Successos y prodigios de amor. *Sevilla, Gomez de Pastrana,* 1648, in-8, bas.

Rare.

612. **Montemayor.** La Diana, nuevamente corregida y revista por Alonso Ulloa. Parte primera. Han se añadido en esta ultima impression los uerdaderos amores de Abencerrage y la hermosa Xarifa. La infelice historia de Piramo y Tisbe. *Venecia, Jo. Comenzini,* 1574, in-12, 215 ff. chiffr. et 1 f. blanc, vél.

Édition rare. Mouillures.

613. — Los siete libros de la Diana agora nueuamente añadida. *Anvers, Pedro Bellero,* 1575, in-12, v. br. ant. tr. dor.

Édition rare.

614. — Los siete libros de la Diana. *Anvers, P. de Bellero,* 1580, in-12, mar. r. dos orné, tr. dor.

Édition rare.

615. **Montemayor.** La Diane, nouvellement traduite en français (par Ant. Vitray). *Paris, R. Fouet,* 1631, 3 part. en 1 vol. in-8, vél.

18 planches gravées par Crispin de Pas. Taches et piqûres aux derniers feuillets.

616. **Neve y Molina** (Luis de). Reglas de orthographia, Diccionario, y Arte del idioma Othomi, breve instruccion para los principiantes. *Mexico, imprenta de la bibliotheca Mexicana,* 1767, in-8, bas.

Volume rare.

617. **Ogier le Danois.** Danese Ugieri, opera bella et piacevole d'armi e d'amore. Nuovamente ristampata et corretta, con la morte del Gigante Mariotto, laqual nelli altri non se ritrouano. *Venetia, Fabio e Agostin Zopini,* 1583, in-8, goth. à 2 col. fig. en bois, vél.

Édition très rare de ce roman de chevalerie *in ottava rima.* Curieux spécimen d'impression en caractères gothiques, qui, à cette époque, ne s'employaient presque jamais en Italie.

618. **Oudin** (César). Refranes o proverbios españoles traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en français. Con cartas en Refranes de Blasco de Garay. *Bruxelles, vefue d'Hubert Anthoine Velpius,* 1634, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

Rare.

619. **Owen.** Agudezas de Juan Owen traducidas en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por D. Fr. de la Torre. *Madrid, Fr. Sanz,* 1674, in-4, vél.

Volume rare dédié à M. G. Godolphin, ambassadeur de S. M. Britannique.

620. **Pagano** (Marco). Il primo (e secondo) libro delle rime. *Vinegia, Dom. Farri,* 1562, 2 part. en 1 vol. in-8, vél.

« Cet ouvrage, qui frise le protestantisme, doit avoir été rigoureusement supprimé, car on ne le trouve cité nulle part. On s'explique par cela que le nom de l'auteur a été coupé au titre du 1er livre et qu'on l'a biffé aux quelques endroits où il se trouve imprimé. »

Le volume est orné de 28 belles gravures sur bois.

621. **Pescatore.** Morte di Ruggiero, continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'impresse generose da lui proposte et non fornite. *A San Luca, at segno del Diamante* (*Vinegia, Comin da Trino*), 1557, in-8 à 2 col. 41 fig. en bois, vél.

Poème chevaleresque en 41 chants, imprimé en petits caractères ronds. Il est dédié à Henri II.

622. **Pétrarque.** Le Rime brevemente sposte, per L. Castelvetro. *Basilea, P. de Sedabonis,* 1582, in-4, cuir de Russie.

Première et rare édition du commentaire de Castelvetro.

623. **Proverbios** y Sentencias de Lucio Anneo Seneca, y de Don Yñigo Lopez de Mendoza, glosados por el Doctor Pedro Diaz de Toledo. *Anvers, J. Steelsio*, 1502, pet. in-8, vél.

Piqûres.

624. **Provisione** (sopra il vestire e portare) delle meretrici publiche. *S. l.* 1545, in-4, 2 ff. bordure gravée sur bois au titre, cart.

Pièces rarissime, non décrite. On lit à la fin : *La sopradetta Grida fu publicata alli ventiotto Marzo M. D. XLV, alla renghiera del Palazzo del Podesta, per Giovanni Lepra publico Trombetta.*

625. **Quevedo Villegas.** Historia de la vida del Buscon, llamodo don Pablos ; exemplo de Vagamundos y espejo de Tacaños. *Ruan, Carlos Osmont*, 1629, in-8, vél.

Édition rare, avec les *Suenos*. Exemplaire portant sur le titre la signature autographe de Martin Dobrizhoffer, missionnaire en Paraguay pendant 18 ans. Quelques piqûres.

626. **Rainerio** (A. F.). Cento Sonetti. Altri Sonetti con le risposte di diversi, canzoni, sestine, stanze, madrigali et pompe. *Milano, Borgia*, 1553, in-4, car. ital. 88 ff. non chiff. non rel.

Volume rare. On y parle beaucoup de fêtes et de cérémonies ; l'auteur nous donne des poésies sur les plus belles femmes de son époque, dans le genre de Castellani.

627 **Razzolini** (L.). Indice delle edizioni citate come testi di lingua dagli accademici della crusca nelle cinque compilazioni del loco vocabolario. *Milano*, 1863, in-16, mar. r. fil. tr. dor.

628. **Sacchetti** (C.). La gloriosa e trionfante vittoria donata dal grande Iddio al popolo hebreo per mezzo di Giudith, ridotta in comedia. *In Fiorenza*, 1575, in-4, 32 ff. avec une gravure sur bois au titre. — Rappresentatione di Amman. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1575), in-4, 16 ff. (Un peu rogné.) — Ens. 2 plaquettes non rel.

629. **Salazar** (Ambr. de). Espeio general de la gramatica en dialogos. (Miroir général de la grammaire en dialogues.) *Rouen, L. Loudet*, 1627, in-8, à 2 col. espagnol et français, parch.

Au verso du titre un portrait de Louis XIII jeune.

630. **Santa Cruz de Duenas.** Floresta española de Apotehgmas o Sententias sabia y graciosamente dichas, de algunos Españoles. *En Brucellas, Roger Velpius*, 1598, pet. in-2, vél.

631 — Floresta española. La Floresta Spagnola, ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes (*sic*), gosseries, brocards, cassades, et graves sentences des personnes de tous estats. *Bruxelles, Rutger Velpius et Hubert Anthoine*, 1614, pet. in-8 à 2 col. cart.

Le texte espagnol, en regard de la traduction française, est imprimé en caractères ronds, le français en italique. Piqûres.

632. **Silva** (Fel. da). Segunda Comedia de Celestina, en laqual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides : y de una donzella de clara saugre llamada Polandria, Donde pueden salir poralos q̃ leyeren muchos y grãdes avisos que della se pũan tomar (por Feliciano da Silva). *Vendese... en la ciudad de Anvers, a la ensena de la Polla grassa y en Paris, a la ensena de la Samaritana, s. d.* (*vers* 1550), in-16, car. ronds, 227 ff. non chiffr. v. r. fil.

Édition de la plus grande rareté.

633. **Spenser** (Edm.). The Faerie Queen : the Shepheards calendar : together with the other works of England's Arch.-Poët, Edm. Spenser : collected into one volume, and carefully corrected. *London, Mathew Lownes*, 1617, pet. in-fol. fig. en bois, v. f. (*Anc. rel. française.*)

Comme ce volume est d'une insigne rareté en France, nous en donnons une collation exacte : Titre, dans un encadrement, dédicace, 363 pages et 1 page de souscription, the authors intention, 7 ff. non chiff. pour la *Faerie Queen*. — 5 ff. prél. et 56 pages pour le *Shepheards Calender*. — *Prosopopoia, or Mother Hubberd's tale*, 16 pages. — *Colin Clouts come home again*, 13 ff. non chiff. — *Prothalamium*, 2 ff. — *Amoretti and Epithalamion*, 11 ff. non chiff. — *Four hymnes*, 8 ff. non chiff. — *Daphnaida*, 5 ff. non chiff. — *Complaints*, 28 ff. non chiff.

634. **Suarez** de Mendoça y Figueroa (Don Enrique). Eustorgio y Clorilène, historia moscovica. *Madrid*, 1629, in-4, vél.

635. **Tasso**. La Gerusalemme liberata. *In Parigi, Delalain, Durand e Molini*, 1771, 2 vol. gr. in-8, en-têtes et vig. de Gravelot, v. éc. fil. tr. dor.

Manque la gravure du 11e chant.

636. **Teluccini**. Artemidoro di Mario Tellucini, sopranominato il Bernia, dove si contengono le grandezze degli Antipodi. *Venetia, Guerra*, 1566, in-4, à 2 col. vél.

Poème en octaves et 43 chants dont le héros supposé est un fils de l'empereur d'Amérique.
Mouillures.

637. **Vassalli** (Michelantonio). Grammatica della lingua maltese. Seconda edizione scritta in italiano, molto accresciuta, ed in miglior ordine ridotta dal medesimo. *Malta, stampata per l'Autore*, 1827, in-8, demi-rel. bas.

638. **Vega** (Lope de). La Hermosura de Angelica, con otras diversas rimas. *Barcelona, en casa de Juan Amello*, 1604, in-8, parch.

Édition rare. Quelques piqûres.

639. — Pastores de Belen, prosas y versos divinos. *Lerida, Luys Manescal*, 1612, pet. in-8, demi-rel. bas.

640. — Rimas humanas y divinas. *Madrid*, 1634, in-4, bas.

Titre taché. Mouillures

641. **Vlespiègle.** La Vie de Tiel Ulespiègle, de ses faits merveilleux et des grandes fortunes qu'il a eues, lequel par aucuns tours de finesses ne se laissa jamais tromper. *Troyes, J. Oudot,* 1714, in-8, cart.

Édition populaire, mal imprimée, mais devenue rare. Une gravure et longue note manuscrite ajoutées.

642. **Wagenseil** (J.-C.). Belehrung der Jüdisch-Teutschen Red-und Schreibart. *Konigsberg, Rhode,* 1699, in-4, fig. non rel.

Ce curieux volume contient différentes productions poétiques des Juifs du moyen âge, et notamment: *Ein schôn Maase von dem Konig Artis Hof und dem beruhmten Ritter Widuwilt* (ROMAN D'ARTUS DE BRETAGNE), en patois hébraïco-allemand, imprimé en caractères hébreux et accompagné d'une traduction allemande, morceau qui occupe plus de 140 pages dans ce recueil.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE ANCIENNE

643. **Abel** (Clarke). Narrative of a journey in the interior of China, and a voyage to and from that country, in 1816 and 1817, containing an account of the most interesting transactions of lord Amhurst's embassy to the court of Pekin. *London, Longman,* 1819, in-4, cartes, fig. noires et color. cart. non rog.

644. **Art** de vérifier les dates des faits historiques...., par des religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur (d'Antine, Clémencet et Durand). *Paris, Desprez et Cavelier,* 1750, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. f. ant. fil.

Première édition. Exemplaire sur PAPIER FORT, dans une excellente reliure de Padeloup.

645. **Bianco** (Rev. P. F.). Viaggio fatto in Terra Santa, et descritto per beneficio de Pellegrini et di chi desidera havere intera cognition di quei Santi Luoghi. *Venetia, G. de Cavalli,* 1566, pet. in-8, non rel.

646. **Caesar** (Julius) quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum,* 1635, pet. in-12, frontisp.gr. fig. et cartes, bas.

647. — Commentarii di C. Jul. Cesare tradotti in volgare per Agostino Ortica della Porta Genovese. *Stampato in Venetia per Jacopo*

Penzio da Leco (*sic*), 1517, in-8, 8 ff. prél. 295 ff. chiffr. bas. gauf. (*Reliure de l'époque.*)

Édition rare.

648. **Carion** (J.). Chronique et histoire universelle... dressée premièrement, puis augmentée... par Ph. Melanchthon et Gaspar Peucer, et reduite en cinq livres traduits de latin en françois. Plus de deux livres adioustez, 1517 à 1610. (*Genève*), *Jean Vignon*, 1661, 2 vol. in-8, vél.

Le dernier chapitre du 6e livre du 11e vol. contient aux pp. 274-309, la *Conqueste du Nouveau-Monde.*

649. **Chanvalon** (Thibault de). Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs et les usages de cette Isle, faites en 1751 et dans les années suivantes. *Paris, Bauche*, 1763, in-4, carte, v. f. ant. fil.

Ouvrage rare et estimé. D'autres pièces dans le même volume.

650. **Chaussard**. Fêtes et Courtisanes de la Grèce. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, fig. et musique notée, demi-rel. bas.

651. **Doubdan** (M. J.). Le Voyage de la Terre-Sainte, contenant une véritable description des lieux les plus considérables que Notre-Seigneur a sanctifiés de sa présence, prédications, miracles et souffrances. *Paris, Clousier*, 1666, in 4, fig. v. ant. gr.

Mouillures.

652. **Elogii** storici di Cristoforo Colombo e di Andrea Doria. *Parma, Stamperia realc* (*Bodoni*), 1781, in-4, portr. vél.

L'éloge de Chr. Colomb. avec son portrait d'après la gravure de De Bry, comprend les pages 1 à 215.
Exemplaire sur PAPIER FORT.

653. **Federici** (Cesare de). Viaggio nell'India Orientale, et oltra l'India, nel quale si contengono cose dilettevoli dei riti e dei costumi di quei paesi. *Venitia, A. Muschio*, 1587, pet. in-8, cart.

Taches et mouillures.

654. **Hulsium** (Lev.). XII Primorum Cæsarum et LXIIII. Ipsorum uxorum et parentum ex antiquis munismatibus, in ære incisæ, effigies atq. eorundem earundemq. vitæ et res gestæ, ex variis. *Spiræ*, 1599, in-4, cart.

Exemplaire complètement remonté et doublé, 72 portraits sur 36 ff.

655. **Icones** verissimæ omnium Cæsarum ex antiquis mimismatis desumptæ. Aditta perbrevi cuiusque vitæ descriptione, ac diligenti eorum quæ reperiri potuerunt numismatum, aversæ partis delineatione. *Parme*, 1554, in-4, titre et fig. vél.

656. **Johnston** (R.). Travels through a part of the Russian Empire and the country of Poland. *London, J. Stockdale,* 1815, in-4, cart. et 20 pl. col. demi-rel. bas. r.

657. **Justino** clarissimo abreviador de la historia general del famoso y excellente historiador Trogo Pompeyo, traduzido en lengua castellana. *En Anvers, en casa de Martin Nutio,* 1586, in-8, vél.

Une des plus rares impressions de Nutio.

658. **La Condamine**. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, en descendant la rivière des Amazones. Relation de l'émeute populaire de Cuença, en Pérou, etc. *Francfort (Paris)*, 1779, in-8, grande carte, bas.

Avec la grande planche pliée, gravée par J.-B.-F. Tardieu.

659. **Lamotte** (A.). Voyage dans le nord de l'Europe, consistant principalement en promenades en Norwège et en quelques courses en Suède, dans l'année 1807. *London,* 1813, in-4, frontisp. gr. carte et 14 pl. cart. non rog.

Quoique écrit en français, cet ouvrage est très peu connu en France.

660. **Le Brun** (C.). Voyage au Levant. *Paris, Cavelier,* 1714, in-fol. portr. cartes, fig. bas.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

661. — Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure et dans les plus considérables villes d'Égypte, de Syrie et de Terre Sainte. *Rouen, Ferrand,* 1725, 5 vol. in-4, v. ant. marb.

Édition enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce.

662. **Lilius**. Zachariæ Lilii Vicentini orbis Breviarium, fide, compendio, ordineq. captu ac memoria tu facilli. *S. l. n. d. (Venetiis, Gregorius de Gregoriis, circa,* 1495), in-4, car. ronds, parch.

Curieux traité de géographie devenu rare.
L'ouvrage est orné de beaucoup de grandes initiales en manière criblée.

663. **Lirius** (Titus). Gronovii ad Titi Livii Patavini libros superstites notae. *Lugd. Batav.* 1645, in-12, vél

Hauteur : 133 mill.

664. **Martinio**. Novus Atlas Sinensis. *Amstelodami,* 1652, gr. in-fol. 15 cartes col. vél. à comp. tr. dor.

Texte en espagnol.

665. **Mexia** (P.). Historia imperial y cesarea, en la qual en summo se contienem las vidas y hechos de todos los Cesares, Emperadores de Roma, desde Julio hasta el Emperador Carlos Quinto. *En Anvers, en casa de P. Bellero,* 1578, in-fol. à 2 col. vél.

Édition la plus complète.

666. **Morelli.** Dissertatione intorno ad alcuni viaggiatori eruditi veneziani. *Venezia, Zatta,* 1803, gr. in-4, frontisp. gr. cart.

Exemplaire sur PAPIER BLEU de cette savante dissertation. Elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires, qui, tous, ont été donnés en présent.

667. **Murphy** (James). Travels in Portugal in the years 1789 and 1790, consisting of observations on the manners, customs, trade, public buildings, arts, antiquities, etc. *London,* 1795, gr. in-4, port. et 24 pl. demi-rel. v. f.

Curieuses planches de costumes et d'antiquités.

668. **Navagiero.** Il Viaggio fatto in Spagna et in Francia, del magnifico M. Andrea Navagiero, fu oratore dell' illustrissimo senato veneto, alla Cesarea Maestà di Carlo V; con la descrittione particulare delli luochi, et costumi delli popoli di quelle Prouincie. *Vinegia, Dom. Farri,* 1563, pet. in-8, 4 ff. prél. dont le dernier blanc et 68 ff. chiffr. cart.

Petit volume devenu rare.

669. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-8, non rel.

670. **Nieuhoff** (J.). Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de Chine, faite par P. de Goyer et J. de Kusser (en hollandais). *Amsterdam, Jacob,* 1670, in-fol. fig. vél. cordé.

Environ 140 gravures en taille-douce finement gravées.

671. **Norden** (Fr.-L.). Travels in Egypt and Nubia, published by command of His Majesty the King of Denmark, and enlarged by P. Templeman. *London,* 1757, 2 vol. gr. in-fol. pl. gr. cuir de Russie. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER d'un ouvrage intéressant pour l'époque actuelle. Il renferme un frontispice gravé, un beau portrait AVANT LA LETTRE et 159 planches en taille-douce.

672. **Olearius** (Adam). Voyages très curieux et très renommez, faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Traduits de l'original et augmentés par de Wicquefort. *Amsterdam,* 1727, 2 tomes en 1 vol. in-fol. 99 pl. cartes et fig. v. f. ant.

673. **Paterculus** (Velleius), cum notis G. Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1639, pet. in-12, frontisp. gr. vél.

Hauteur : 130 mill.

674. **Pausanias** accurata Græciæ descriptio (græce et latine), a G. Xylandro diligenter recognita et ab innumeris mendis repurgata, ex recensione F. Sylburgii. *Hanovii, typis Wechelianis, apud hæredes Claudii Marnii,* 1613, in-fol. mar. citron, fil. couronnes de feuillages sur les plats tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

675. **Petit-Radel.** Examen analytique et tableau comparatif des synchronismes de l'histoire des temps héroïques. — Mémoires sur divers points de l'ancienne histoire grecque. *Paris*, 1830. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, br.

Ces mémoires n'ont été tirés qu'à 200 exemplaires. Le dernier mémoire traite des origines des plus anciennes villes de l'Espagne.

676. **Pinto** (Fernão Mendez). Peregrinaçam em que da conta de muytas e muyto estranhas cousas que vio & ouvio no reyno da China no da Tartaria..... *Em Listoa, Pedro Craesbeck*, 1614, in-fol. à 2 col. v. ant. br. comp. à fr.

Édition originale de cette curieuse relation. Elle est fort rare.
Le titre et les premiers ff. sont fortement raccommodés. Taches et mouillures. Manquent les ff. 206, 228 et 229.

677. — Voyages advantureux, traduits de portugais en françois par Figuier. *Paris, Henault*, 1628, in-4, bas.

Première édition français. Rare.

678. **Pomponius Lætus** de Romanæ Vrbis uetustate nouiter impræsus, ac per Marianum de Blanchellis Prænestinum emendatus. (A la fin :) *Romæ, J. Mazachius*, 1510, pet. in-4, car. ronds, 20 ff. non rel.

Opuscule peu commun.
Piqûres.

679. **Postel.** De originibus, seu de varia et potissimum orbi latino ad hanc diem incognita, aut inconsiderata historia, quum totius Orientis, tum maxime Tartarorum, Persarum, Turcarum et omnium Abrahami et Noachi alumnorum origines, et mysteria Brachmanum retegente. *Basileæ, Joa. Oporinus*, 1553, in-8, v. ant.

Un des ouvrages les plus rares du célèbre polygraphe et savant G. Postel, de Barenton (dép. de la Manche). L'auteur dédie son livre au Sénat de Besançon.

680. **Ramusio.** Primo (secondo e terzo) volume delle Navigationi et Viaggi. *Venetia, Giunti*, 1606-1613, 3 vol. in-fol. fig. et cartes, vél.

Collection qui mérite d'être recherchée par les collectionneurs de voyages. Le troisième volume est entièrement consacré à l'Amérique.
Cette édition est la plus complète ; on y trouve au tome III (ff. 386-398) : *Viaggio di M. Cesare de Federici*, et (ff. 398-430) *Tre Navigationi fatte dagli Hollandese (Gerardo da Vera)* ; deux morceaux qui ne se trouvent que dans l'édition de 1606.

681. **Salluste.** La Conjuracion de Catilina, y la Guerra de Jugurtha. *Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol. fig. bas. fil.

Chef d'œuvre de la typographie espagnole.
Exemplaire sur grand papier non rogné et sans mélange de papier. Cette traduction a été faite pour l'Infant don Gabriel.

682. **Simson** (Ed.). Chronicon, historiam catholicam complectens, ab exordio mundi ad nativitatem D. N. Jesu Christi, et exinde ad annum a Christo nato LXXI, ed. P. Wesseling. *Amstelodami*, 1752, gr. in-fol. à 2 col. vél. cordé, fil.

683. **Solinus.** Cai Julii Solini rerū memorabilium || collectaneæ. (A la fin :) *Impressum Parmæ, per Andr. Portiliam, ãno Dñi M. CCCCLXXXXIII* (1493), pet. in-4, car. ronds, mar. brun, plats orn. tr. dor. (*Petit.*)

Très bel exemplaire d'une édition rare.

684. **Spilbergen** (G. de). Miroir Oost et West Indical, auquel sont descriptes les deux Navigations faictes les années 1614, 1615, 1616, 1617 et 1618, l'une par le renommé guerrier de mer George de Spilbergen, par le Destroict de Magellan, et ainsi tout autour de la terre, avec toutes les batailles données tant par terre que par eau. L'autre faicte par Jacob Le Maire, lequel, au costé du zud du destroict de Magellan, a découvert un autre destroict. *Amsterdam, Jan Jansz,* 1621 in-4 obl. fig. vél.

Relation curieuse et fort rare en français. Elle a été publiée d'abord en latin, puis en hollandais, mais cette édition française est la plus complète. L'exemplaire ne contient que 3 planches.
Mouillures et piqûres.

685. **Strabon.** Géographie traduite du grec en français, par de La Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction, par Gosselin. *Paris, Impr. impér.*, 1805-1819, 5 vol. gr. in-4, fig. cart. non rog.

Traduction recherchée.

686. **Swinburne** (N.). Travels in the two Sicilies, in the years 1777-1780. *London,* 1783-1785, 2 vol. gr. in-4, cuir de Russie, fil.

Bel exemplaire, complet de toutes les planches, dans une bonne reliure de l'époque.

687. **Tavernier.** Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux, avec la Relation de l'intérieur du sérail du grand seigneur. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1702, in-12, br.

Mouillures.

688. **Valentia** (Georges Annessley). Voyages and travels to India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia and Egypt, etc. *London, Miller,* 1809, 3 vol. in-4, 69 planches, demi-rel. cuir de Russie.

689. **Vignier.** Les Fastes des anciens Hébreux, Grecs et Romains avec un traité de l'an et des mois où est amplement discouru sur la signification et diversité d'iceux entre les anciens et modernes. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, vél.

690. **Zurla** (Placido). Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani piu illustri dissertazioni, con appendice sulle antiche mappe idro-geografiche lavorate in Venezia. *Venezia*, 1818, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

Ouvrage intéressant et important. L'auteur, entre autres sujets, veut prouver que c'est Zéno qui a déjà découvert le Canada au xv^e^ siècle.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

691. **Alcoran** des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart, cart. non rog.

692. **Amada** (J. Félix). Compendio de los milagros de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. *Zaragoza, M. Miedes*, 1796, in-4, mar. r. plats ornés tr. dor. (*Reliure espagnole de l'époque.*)

693. **Antonius** (S.). Ad clarissimum virum dominum Joannem Blanchfeldum Berlinensem prohemium in vitam beati Antonii abbatis. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1503, in-4, 12 ff. cart. non rog.

Plaquette rare.

694. — Le même ouvrage, in-4, 12 ff. cart. non rog. ni coupé.

695. **Aretino**. La vita di Maria Vergine, di Caterina santa, et di Tomaso Aquinate, Beato. *In Vinegia, in casa dei figliuoli d'Aldo*, 1552, in-4, vél.

Un des volumes les plus rares de la collection aldine.

696. **Baazi** (J.). Inventarium ecclesiæ Suevo-Gothorum, incipiendo a vetustate et religione huius gentis in Scandia... ad præsentem annum 1642. *Lincopiæ, Chr. Guntherus*, 1642, in-4, vél.

Volume rare en France.

697. **Boccaccio**. Genealogia degli dei lib. XV traddotti ed addornati per Giusep. Betussi da Bassano. *Venetia, Cominda Trino*, 1547, in-4, vél.

Première édition de cette traduction. Rare.

698. **Bohuslao Balbino**. Diva montis sancti, seu origines et miracula... Mariæ quæ in sancto monte regni Bohemiæ ad argentifondinas Przibramenses... colitur. *Pragæ*, 1665, in-4, frontisp. grav. en bois et en taille-douce, par M. Küsell. — Historiæ beatissimæ Virginis in sancto monte societati Jesu auctarium. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, v. gaufré. (*Rel. de l'époque.*)

Contient aussi l'énumération des autres vierges miraculeuses de la Bohême, Moravie, Silésie, etc.

699. **Bossuet**. Histoire des variations des Églises protestantes. *Suivant la copie à Paris, chez la veuve de S. Mabre-Cramoisy*, 1688 (*Hollande, à la Sphère*), 2 vol. gr. in-12, vél.

Édition rare, publiée la même année que l'édition originale. On la joint à la collection elzevirienne.

700. **Brueys**. Histoire du fanatisme de nostre temps, et le dessein qu'on avait en France de soulever les mécontens des calvinistes. *Paris*, 1692, in-12, frontisp. gr. v. br. ant.

Première édition, rare. L'ouvrage se rapporte aux troubles des Cévennes, et il a été réimprimé plusieurs fois.

701. **Cabassutius** (J.). Notitia ecclesiastica historiarum, conciliorum et canonum collatorum, veterumque juxta, ac recentiorum Ecclesiæ Rituum. *Lugduni, J. Posuel et Cl. Rigaud*, 1685, in-fol. demi-rel. vél.

702. **Canda** (Charles du). La vie de Saint-Thomas, archevesque de Cantorbie, contenante vne belle et memorable Histoire du Roy et du Royaume d'Angleterre. Avec Les Constitutions Royalles, qui ont causé son exil, et son martyre. Ensemble les Miracles aduenus par son intercession en l'abbaye de Domp-Martin pres de Hesdin en Artois. *Saint-Omer, Ch. Boscard*, 1615, in-4, mar. brun, dos et coins orn. tr. dor. (*Petit, s^r de Simier.*)

Ouvrage de la plus grande rareté, dont Lowndes et Brunet ne citent qu'une seule adjudication, celle de la vente Lloyd.

703. **Carncovius** (St.). Constitutiones in dioecesana synodo Wladislaviensi præsidente... D. Stanislao Carncovio, Episopo Wladislaviensi editæ. Accesserunt Admonitiones quinque circa sacramenta facienda. *Coloniæ, Cholinus*, 1572, in-8, vél.

Volume rare.

704. **Chiffletius** (Philippus). Sacrosancti et œcumenici Concilii Tridentini, Paulo III, Julio III, et Pio IV, PP. MM. celebrati canones et decreta *Coloniæ Agrippinæ, Cornelius ab Egmond*, 1644, in-12 titre et 3 portraits gr. v. f. fil.

Hauteur : 127 mill.

705. **Clemens VII**. Bulla in Cena. *Romæ*, 1523, in-4, 4 ff. car. ronds, bordure et armes du pape au titre, non rel.

« Bulle célèbre par laquelle Clément VII excommunie presque tout le monde. » Cassures et mouillures.

706. **Curtius**. Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini Elogia, cum singulorum expressis ad vivum iconibus, *Antverpiæ, Knobbarus*, 1636, in-4, frontisp et portr. vél.

707. **Daza** (Ant.). Excellenze della città di Vagliadolid. Con la vita e miracoli del Santo fra Pietro Regalato, nativo, dell'istessa citta. *Milano, Bidelli,* 1633, in-4, vél.

Dans le même volume : De sanctitate vitæ et miraculis F. Petri Regalati, auctoris regularis Obs. S. Francisci in Hispania. *Romæ, Grignanus,* 1630.

708. **Decreta** synodi diœcesanæ cameracensis, præsidente R. de Croy, 1550. *Montibus, Michael,* 1604. — Canones, etc., presidente M. a Bergis. *Ibid.,* 1602. — Synodus diœcesana cameracensis, 1567. *Ibid.,* 1604. — Decreta synodi cameracensis. *Ibid.,* 1604. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

709. **Du Cambout de Pontchateau.** La morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. *Cologne, Gervinus Quentel,* 1669, pet. in-12, vél.

Volume imprimé à Amsterdam par Daniel Elzevier. Hauteur : 128 mill.

710. **Du Prat** (Le chancelier). Oratio habita Bonõie || corã Leone X Pont || max. i frequenti Cardina||lium Concilio : ipso Rege || Christianissimo presen||te : a clarissimo et illustri || viro Antonio Prato || magno Gallie Cancel-||lario Tertio Idus De-||cembris M.D.XVI. || *S. l.* (*Bononiæ*), 1516, in-4, car. ronds, 4 ff. cart.

Plaquette rarissime. Le titre est imprimé en caractères gothiques, dans une bordure gravée sur bois.

711. **Eckstormius** (Henricus). Chronicon Walkenredense, sive Catalogus abbatum, qui ab anno Christi 1127, continua serie monasterio Walkenredæ hucusque præfuerunt. *Helmaestadii,* 1617, in-4, portr. et blasons, gr. sur bois, vél.

712. **Estatutos** de la yglesia, y hospital de Saniago y S. Ildefonso de la nacion española de Roma. *Roma, emprenta de la Reu. Cam. Apos.,* 1650, pet. in-4, 4 ff. prél. 60 pp. et 3 ff. de table, non rel.

Volume rare; quelques notes manuscrites.

713. **Extensio,** ampliatio, nova concessio et confirmatio privilegiorum sanctiss. ac beatiss. D. D. Pii V Pont. max. in sacros ordines et congregationes claustrales, pro regularibus ordinis S. Augustini. *Romæ, apud haeredes Ant. Bladi,* 1567, in-4, grav. sur bois au verso du titre, mar. brun, fil. tr. dor.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.
Aux armes du Pape Pie V.

714. **Fallue.** Histoire politique et religieuse de l'église métropolitaine et du diocèse de Rouen. *Rouen, Le Brument,* 1851, 4 vol. in-8, planche, br.

715. **Franc-Maçonnerie.** Ouvrages divers, 1766-1820. — Réunion de 16 vol in-8 et in-12 rel. et br.

Abrégé de l'histoire de la Franc-Maçonnerie, 1779. — Apologie des Templiers et des Francs-Maçons, par J.-M. Plane, 1797. — Origine de la maçonnerie adonhiramite, 1787. — Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, 1787. — Le Tombeau de Jacques Molai, an V. — Recueil de chansons et de poésies maçonnes, 1771. — La Lyre Maçonne, 1766 (manque le titre). — L'ordre des Francs-Maçons trahi, 1781. — Les Francs-Maçons écrasés, 1766. — La Maçonnerie, poëme, 1820. — Statuts de l'ordre de la Franc-Maçonnerie en France (manque le titre). — Règlements généraux de la Maçonnerie écossaise, etc.

716. — De L'Aulnaye (Sk.). Thuileur des trente-trois degrés de l'Ecossisme du rit ancien, dit *accepté*, auquel on a joint la rectification, l'interprétation et l'étymologie des mots sacrés, de passe, d'attouchement, de reconnaissance, etc., avec vingt et une planches, représentant les tableaux, chiffres, alphabets, sceaux, etc., en usage dans les différents grades. *Paris*, 1821, in-8, fig. demi-rel. v. br.

Seconde édition, considérablement augmentée et corrigée (la première parut en 1813) et qui est devenue fort rare. Exemplaire avec le grand tableau plié entre les pages 348 et 349.

717. — De Vignoles et Du Bois. La Lyre maçonne ou recueil de chansons des Franc-Maçons. *La Haye*, 1787, pet. in-8, musique notée, v. ant. gr. fil.

Troisième édition. On a ajouté : Règle maçonnique à l'usage des Loges, arrêtée au convent général de Wilhelmsbad. *La Haye*, 1797.

718. — Maurerisches Handbuch. *Leipzig* (1820), in-8, pl. br.

Ouvrage très rare, et exemplaire avec les 32 planches gravées en taille-douce.

719. — Fêtes, procès-verbaux, règlements, rapports, bulletins, oraisons funèbres, etc., du G.·. O.·. de France. *Paris*, 1816-50, 85 brochures in-8.

720. — Projet de règlemens généraux pour l'ordre maçonnique en France, présenté au Grand Orient. *Paris*, 1821, in-4, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

721. — Recueil précieux de la Maçonnerie adonhiramite. *Philadelphie*, 1786, 3 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

Mouillures.

722. — Zeitschrift für Freimaurerei, als Manuscript gedruckt für Brüder. *Altenburg*, 1828-34, 20 cahiers in-8, br.

Année 1823, 1er fasc. — Années 1826-1827; 1832-1833 et 1834 complètes. Rare.

723. **Hoornbeek.** De conversione Indorum et gentilium libri duo. *Amstelodami*, 1669, in-4, bas.

Volume rare. Les pages 59 à 76 contiennent le chapitre : *De Lappiis Americanis, eorum terra primum, tum religione*, et les pages 260 à 265 : *Exemplum felicis conversionis Indorum in America per reformatos et pios Anglos.*

724. **Inventaire** du Trésor de Saint-Denis, où sont déclarés brièvement toutes les pièces suivant l'ordre des armoires dans lesquelles on les fait voir. *Paris*, 1718, in-8, 16 pp. — Inventaire ou Dénombrement tant des corps saints et tombeaux des Rois qu'autres raretez qui se voyent en l'Eglise de Saint-Denis. *Paris*, 1708, 16 pp. — Ens. 2 plaq. in-8, br.

725. **Jurieu**. Histoire critique des dogmes et des cultes bons et mauvais, qui ont été dans l'Église depuis Adam jusqu'à Jésus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les idolâtries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celle des Juifs. *Amsterdam, l'Honoré*, 1704. — Supplément à l'Histoire critique des dogmes et des cultes, etc. *Amsterdam*, 1705, 70 pp. — 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. vél.

Ouvrage curieux, dont on trouve rarement les deux parties réunies.

726. **Lespaignol** (J.). Histoire de la vie et des miracles de saincte Vaubourg, vierge abbesse. *Reims, Simon de Foigny*, 1612, in-8, v. br. ant.

Lowndes ne mentionne pas cette première édition. Il cite seulement la seconde, publiée en 1614 à Douai, sous le titre de : *Histoire notable de la conversion des Anglois, des saincts du pays, des monastères, églises et abbayes... rapportée soubs la vie miraculeuse de saincte Vaubourg.*

727. **Le Sueur** (Jean). Histoire de l'Église et de l'Empire. *Genève*, 1684-1719, 7 vol. in-12, cart. non rog.

728. **Leti** (Gregorio). Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde, traduit de l'italien. *S. l.* 1669, pet. in-12, vél.

Hauteur : 138 mill.

729. **Lobon de Salazar** (D. Fr.). Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes. *S. l.* 1770-87, 2 vol. in-4, bas.

Curieuse satire contre les prédicateurs espagnols.

730. **Melanchthon**. Historia de vita et actis reverendiss. viri D. Mart. Lutheri, veræ Theologiæ Doctoris, bona fide conscripta. Adiecta sunt a Joa. Pollicario Carmina quædam de beneficiis, quæ Deus per Lutherum orbi terrarum contulit. *Witebergæ*, 1549, in-8, 48 ff. non chiffr. vél. bl. tr. dor.

Seconde édition, plus complète et aussi rare que la première, publiée en 1548.

731. **Mémoire** théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestans de France. *S. l.* 1756. — Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France, et sur

les avantages qui en résulteroient pour le royaume, par Ant. Court. *S. l.* 1756, — 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

La partie politique de ce mémoire. extrêmement rare, est de J.-P.-F. Ripert de Monclar, et la partie théologique de l'abbé Quesnel, précepteur du duc de Penthièvre.

732. **Memorial** dado por Juan Chumacero y Carillo, y D. Fr. Domingo Pimentel, obispo de Cordova, à la santidad del Papa Urbano VIII, sobre los excessos que se cometen en Roma contra los naturales de estos reynos de España. *S. l.* 1633, in-4, vél.

Rare.
Dans le même volume : Concordato entre la corte de Roma y la de España. *Madrid, A. Marin,* 1738, 35 pp.

733. **Ordre du Christ.** Definições e estatutos dos cavalleiros e freires da ordem de nosso Senhor Jesus Christo, com a historia da origem et principio della. *Lisboa, M. M. da Costa,* 1746, in-fol. 26 ff. prél. dont 4 imprimés en rouge et 196 pp. bas.

734. **Platina.** Opus de vitis ac gestis Summorum Pontificum... Accessit breve quidem, sed longe utilissimum omnium Romanorum Pontificum et schismatum chronicon Onuphrii Patavini. *Coloniæ, Cholinus,* 1562, in-fol. v. br. ant.

La page 119 contient une longue histoire de la papesse Jeanne.

735. **Peyrat** (Guill. du). Traité de l'origine des cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des François ; avec deux traitez curieux des Légats a Latere, etc. *Cologne, P. ab Egmont* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, in-12, vél.

736. **Pinadellus** (Joa.). Invicti quinarii numeri series, quæ summatim a superioribus pontificibus et maxime a Sixto Quinto res præclare quadriennio gestas adnumerat. *Romæ, Franc. Zannetus,* 1589, gr. in-4, cart. non rog.

Ce volume rare contient un frontispice, quelques planches d'armoiries, et 16 portraits de Papes grav. en taille-douce.

737. **Polus.** De concilio liber Reginaldi Poli cardinalis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.,* 1562. — Reformatio Angliæ ex decretis Reginaldi Poli cardinalis. *Romæ, apud Paulum Manutium,* 1562. — 2 ouvr. en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Beaux exemplaires des deux premiers ouvrages imprimés par Paul Manuce à Rome. L'ouvrage *De concilio* est du premier tirage.

738. **Prideaux.** La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. *Amsterdam, Gallet,* 1698, in-8, cart.

10 planches par Romeyn de Hooghe.

739. **Privilegia,** gratiæ, favores, immunitates, exemptiones et indulta canonicorum regularium S. Salvatoris, Ordinis S. Augustini cum a plurimis pontificibus, tum vero a Julio secundo ante concessa nunc etiam recens a Paulo eius nominis tertio confirmata et innovata. *S. l. Romæ, Bladus,* 1549, in-4, 39 pp. mar. br. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur VÉLIN.
Aux armes du Pape PAUL III.

740. **Questa** e la vita del divo e glorioso cõfesso || re sco Nichola da Tollẽtino del ordine de frati || heremitani di sancto Augustino... (A la fin :) *Impressa in Venetia, per Bernardinum Benaliuz,* 1524, in-8, goth. 46 ff. non chiff. sign. A-E par 8 et F par 6, fig. en bois, dérel.

Le premier f. est occupé par une grande gravure en bois, tenant toute la page, qui représente Nicolas de Tollentino. Le texte commence au verso de ce feuillet. Pièce curieuse et rare.
Cassure au f. B 1.

741. **Ranchin** (Guill.). Revision du Concile de Trente, contenant les nullitez d'iceluy : les griefs des Rois et Princes Chrestiens de l'Église Gallicane et autres Catholiques. *L'an de Grace (Genève),* 1600, in-8, v. br. ant.

742. **Ribadeneyra** (Pedro). Historia ecclesiastica del scisma del reyno de Inglaterra. *Emberes, C. Plantino,* 1588, in-8, v. ant. gr.

Aux armes de LAMOIGNON.

743. **Rouillard.** Pre-seance pour les Abbez réguliers ou commendataires, contre les archidiacres, doyens, prevosts et autres telles dignités ecclésiastiques. *Paris, Robinot,* 1608, pet. in-8, 36 ff. vél.

Une des pièces les plus rares de ce fécond auteur. Mouillures.

744. **Salazar** (Tamayo de). Anamnesis sive commemoratio omnium sanctorum Hispanorum, qui vel nati in Hispania, et in ea aut alibi Præsulatus infulas induerunt, martyrii coronas viriliter perceperunt, seu gloria confessorum venerantur. *Lugduni, Ph. Borde, L. Arnaud et Cl. Rigaud,* 1651-1659, 12 part. en 6 vol. in-fol. fig. rel. en bois, rec. de peau de truie gaufr.

Ouvrage important, dans le genre de la célèbre collection des Bollandistes.

745. **Severus** (Sulpicius). Opera quæ exstant omnia in duos tomos distributa. *Lipsiæ,* 1709, in-8, v. ant. f.

Excellente édition.
Aux armes de CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE.

746. **Sibyllinorum** Oraculorum libri octo, multis hucusque seculis abstrusi, nuncque primum in lucem editi (græce). Adjecta quo-

que sunt Lactantii excerpta de his testimonia, cum annotationibus, per Xystum Betuleium, *Basileæ, J. Oporinus*, 1555, in-4, v. br. pl. orn. tr. dor. (*Rel. de l'époque, mais dont le dos a été refait.*)

Première édition, d'une grande rareté.
Ce volume provient de la bibliothèque des Carmélites de Rennes.

747. **Thiers**. Factum de Jean-Baptiste Thiers, curé de Champrond, Deffendeur, contre le chapitre des Chartres. *S. l. n. d.* in-12, v. ant. marb.

Un des ouvrages les plus rares du fécond auteur.
Aux armes de Le Clerc de Lesseville, comte de Brioude.

748. **Torniellius** (Aug.). Annales sacri, et ex profanis præcipui, ab orbe condito ad eumdem Christo passione redemptum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1620, 2 vol, in-fol. fig. v. ant. marb.

Aux armes de Le Clerc de lesseville, comte de Brioude.

749. **Viva** (D.) Damnatæ Theses ab Alexandro VII, Innocentio XI et Alexandro VIII. Editio decima tertia. *Patavii*, 1737, in-4, vél.

750. **Wallini** (G.) De Sancta Genovefa, Parisiorum et totius regni Galliæ patrona disquisitio. *Witebergæ*, 1723, in-4, fig. vél.

III. HISTOIRE MODERNE

751. **Aldrete** (Bernardo). Varias Antiguedades de España, Africa y otras provincias. *En Amberes, a costa de Juan Hasrey*, 1614, in-4, vélin.

Ouvrage intéressant. Quelques piqûres dans les marges.

752. **Amours** (Les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. D. R., le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les ressorts qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le dénouement de cette comédie. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1693, pet. in-12, bas.

Avec le frontispice gravé et le 10e feuillet blanc.

753. **Arrêts** du Roy et de Parlements se rapportant au commerce français. — Ens. 85 pièces in-4 non rel.

Banques et effets de commerce. *Rennes*, 1707-1733, 17 pièces. — Boucherie. *Rennes*, 1704-1715, 9 pièces. — Barbiers et Perruquiers, 1691-1735, 7 pièces. — Faillites et Banqueroutes, 1684 et 1715-1739, 19 pièces. — Huiles, 1705-1727, 10 pièces. — Sel et Faux-sauniers, 1685-1729, 20 pièces. — Meuniers, 3 pièces.

754. **Aubery**. L'Histoire du Cardinal-duc de Richelieu. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1666, 2 vol. — Mémoires pour l'histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne, Pierre Marteau*, 1667, 5 tomes en 7 vol. — Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal-duc de Richelieu. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1688, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 10 vol. pet. in-12, vél.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 mill.

755. **Avila y Cuniga** (Don Luis de). Commentario dela guerra de Almaña hecha de Carlo V maximo emperador romano rey de España. *En Venetia*, 1548, pet. in-8, front. gr. vél.

La date du volume a été grattée sur le frontispice, ce qui forme un trou qui a été bouché.

756. — El Primer Comentario del muy illustre señor don Luys de Avila y Cuniga en la Guerra de Alemaña. *Venecia, Fr. Marcolini*, 1552, pet. in-8, car. ital. cart.

Un des livres les plus rares sortis des presses du célèbre éditeur vénitien.

757. **Bacon**. The historie of the reigne of King Henry the Seventh, written by Francis Lo : Verulam viscount S. Alban. *London*, 1629, in-fol. bas.

758. **Balbus** (H.) Episcopus Gurcensis, ad Carolum V. Impe. de Coronatione. *Bononiæ J.-B. Phællus*, 1530, in-4, 2 ff. prélim. et 40 ff. chiff. non rel.

Le titre de cette pièce rare est imprimé dans un joli cadre en bois. Cassure aux deux premiers feuillets.

759. **Bassompierre**. Ambassade en Espagne l'an 1621. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1668. — Ambassade de Suisse, 1625. *Cologne*, 1668. — 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

Hauteur : 135 mill.

760. **Bleda** (Jacobus). Defensio fidei in causa neophytorum sive Morischorum Regni Valenciæ, totius que Hispaniæ. Eiusdem tractatus de justa morischorum ab Hispania expulsione. *Valentiæ, Garriz*, 1610, in-4, vélin.

Les dernières pages sont déreliées.

761. **Bodin** (J.-F.) Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement. *Saumur*, 1812, 2 tomes en 1 vol. in-8, pl. noires et color. et gr. carte (Première édition, planches ajoutées). — Recherches historiques sur l'Anjou et ses monuments, Angers et le Bas-Anjou. *Saumur*, 1821, 2 tomes en 1 vol. in-8, 7 pl. — Ens. 2 vol. demi-rel. v.

762. **Bonne-Case**, sieur de Saint-Maurice (Alcide de). Tableau des provinces de France. *Paris*, 1664, 2 vol. in-12, front. bas.

Ouvrage rare orné de nombreux blasons en taille-douce.

763. **Brenner** (L'abbé). Histoire des révolutions de Hongrie, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement, avec les Mémoires du prince Fr. Rakoczy sur les affaires de Hongrie depuis 1703 jusqu'à sa fin, et du comte Bethem Niklos sur les affaires de Transsilvanie, publié par Pr. Marchand. *La Haye, Neaulme*, 1739, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, v. br. ant.

Avec deux beaux portraits par Folkema et une grande carte pliée.

764. **Bres** (Onorato). Malta antica illustrata co' monumenti e colla istoria. *Roma, de Romanis*, 1816, in-4, grande carte et fig. br.

Ouvrage rare.

765. **Campo** (A.). Cremona fidelissima citta et nobilissima colonia de romani, rappresentata in disegno col suo contato et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti adessa; et dei ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano. *In Milano*, 1645, in-4, fig. vél.

766. **Capmany**. Codigo de las costumbres maritimas de Barcelona, hasta acqui vulgarmente llamado libro del consulado, traducido al castellano, con varias observaciones. *Madrid*, 1791, 2 vol. in-4, à 2 col. avec le texte limousin, v. f. tr. dorée.

767. **Caseneuve**. La Catelogne françoise, où il est traité des droits que le Roy a sur les comtez de Barcellone et de Roussillon, et sur les autres terres de la principauté de Catelogne. *Tolose, Pierre Bosc*, 1644, in-4, vél.

Rare. Cassure à feuillet.

768. **Castelnau**, seigneur de Mauvissière (Mich. de). Mémoires illustrés et augmentés de plusieurs commentaires, etc., par J. Le Laboureur; nouvelle édition revue par Jean Godefroy. *Bruxelles, Léonard*, 1731, 3 vol. gr. in-fol. portr. et fig. héraldiques, v. f. ant. fil. dos orné.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

769. **Castillo de Bouadilla**. Politica para corregidores y señores, de vassallos en tempio de paz y de guerra. *Madrid, Imprenta real*, 1649, 2 vol. in-fol. vél.

770. **Chronicon** Andecense, montis sancti. *Getruckt zu Munchen durch Nicolaum Henricum*, 1602, in-4, nombr. fig. en bois, dérel.

Histoire curieuse du château et des seigneurs d'Andechs, en Bavière; avec une description figurée de tous les objets d'art qui ornaient la chapelle du château.

771. **Cirni.** Successi della armata della Maestà Catolica destinata all' impresa di Tripoli di Barberia, della presa delle Gerbe, e progressi dell' armata turchesca. *Vinegia, G. Barileto,* 1560, pet. in-8, car. ital. non rel.

Première édition. Exemplaire avec la grande planche gravée sur bois : *La Rocca con il forte delle Gerbe.*

772. — Commentarii d'Antonfrancesco Cirni Corso, ne quali si descrive la guerra ultima di Francia, la celebratione del Concilio Tridentino, il soccorso d'Orano, l'impresa del Pignone, e l'Historia dell' assedio di Malta diligentissimamente raccolta insieme con altre cose notabili. *Roma, Giulio Accolti,* 1567, in-4, cart.

« Recueil peu commun » (Brunet). Exemplaire avec la carte gravée sur bois et qui ne se rencontre presque jamais.
Le volume contient un privilège en français du roi Charles IX.

773. **Cluverius.** Germaniæ antiquæ libri tres. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1631, in-fol. vél. cordé.

Le plus rare ouvrage de l'auteur; on y trouve un beau portrait de Cluvier, et de nombreuses planches et cartes.

774. **Codice diplomatico** Columbo-Americano, ossia Raccolta di documenti originali e inediti, spettanti a Cristoforo Columbo, alla scoperta, ed il gouverno dell' America. *Genova, Pothenier,* 1823, in-4, pap. vél. 2 portr. armoiries de Colomb et 2 fac-similés, demi-rel. bas. non rog.

Cet ouvrage, devenu rare, a été publié par J. B. Spotorno, dont le nom se lit à la fin de l'introduction.

775. **Colmenares** (Diego de). Historia de la insigne ciudad de Segovia, y compendio de las historias de Castilla. *Segovia, D. Diez,* 1637, in-fol. frontisp. gr. vél.

Première édition. Les premiers et derniers feuillets sont endommagés dans les marges, un peu de texte a même été enlevé.

776. **Coloma** (C.) Las guerras de los estados Baxos desde el año de M. D. LXXXVIII hasta el de M. D. XCIX. *Ambères,* 1625, in-4, titre gravé, vél.

777. **Commines** (Ph. de). Mémoires, avec la vie de Messire Angelo Cartho, archevêque de Vienne, auquel ce livre est dédié. *Paris, Claude Micard,* 1577, in-16, front. gr. dérelié.

Le dernier f. est remmargé.

778. **Corbera** (E. de). Cataluña illustrada contiene su descripcion en commun, y particular con las Poblaciones, Dominios, y Succesos, desde el principio del Mundo hasta que por el valor de su Nobleça fue libre de la Oppression Sarracena. *En Napoles, Graminani,* 1678, in-fol. bas.

Rare.

779. **Cortes** (Hernan). Historia de Nueva España, aumentada con otros documentos y notas, por D. Franc. Ant. Lorenzana, Arzobispo de Mexico. *Mexico*, 1770, in-fol. fig. et cartes, bas.

Ouvrage important qui contient des documents sur l'histoire de la conquête du Mexique. On y trouve le fac-similé d'un livre mexicain en *caractères hiéroglyphiques*, avec la transcription en lettres latines et la traduction en espagnol.

780. **Cronica** breve dei fatti illustri de' re di Francia, con le loro effigie dal naturale. *Venetia, B. Giunti*, 1597, in-fol. fig. v. gran.

Le dernier portrait de cette édition est celui de Henri IV, gravé par Franc° Valeggio. Au verso du 18e feuillet, qui est en général blanc, on trouve, dans cet exemplaire, un portrait de Charles Martel.

781. **Cronique** sommairement traictee des faictz heroïques de tous les Rois de France, et des personnes et choses memorables de leurs temps. *Lyon, Clém. Baudin*, 1570, petit in-8, port. grav. en taille-douce, bas. marb.

Les portraits ont été gravés par C. Corneille. Le titre et le premier feuillet sont remmargés en bas. Le portrait de Clotaire, page 82, est remonté.

782. **Çurita** ou **Zurita**. Anales de la corona de Aragon. *Çaragoça, Diego Dormer*, 1668-71, 7 vol. in-fol. vél.

Très bel exemplaire de l'édition la plus correcte.

On a ajouté comme 8e volume : *La prima parte de los Anales de Aragon, que prosigue los de G. Çurita, por J.-B. de Argensola. Çaragoça, P. de Lanaia*, 1650, in-fol. vél. (seul volume publié), et comme 9e et 10e vol. : *Los reyes d'Aragon, en anales historicos*, por el P.-P. Abarca. *Madrid*, 1682, et *Salamanca*, 1684, 2 vol.

783. — Anales de Aragon desde el āno de 1520 del Nascimiento de Nuestro Redemptor hasta el de 1525, escr. Don Fr. Diego de Sayas. *S. l.* (*Çaragoça*), *por los heredos de P. la Naya*, 1666, in-fol. front. gr. vél.

On trouve des relations complètes sur la conquête du Mexique, pages 4 à 19, 24 à 43, 215 à 226, 237 à 247, 329 à 339, 716 à 729, 751 à 759 ; sur la conquête du Pérou, pages 833 à 840 ; et, enfin, sur les conquêtes de Magellan et de Sebastiano del Cano, pages 169 à 175, 361 à 366 et 534 à 537.

784. **Davilla** (Gonçalez). Teatro de las grandezas de la villa de Madrid. *Madrid, Tomas Junti*, 1623, in-fol. mar. bleu, dent. et comp. tr. dor. (*Reliure anglaise du commencement du XVIIIe siècle.*)

Exemplaire en PAPIER FIN. On trouve dans le volume 12 jolis portraits gravés en taille-douce.

785. **Diago** (Franc.). Historia de los victoriosissimos antiguos Condes de Barcelona, dividida en tres libros. *Barcelona, Seb. de Cormellas*, 1603, in-fol. dérel.

Ouvrage important et d'un grand intérêt historique.

786. **Dolce** (Lod.). Vita dell' invittiss. e gloriosiss. imperador Carlo Quinto. *Venegia, Giolito*, 1561. — Vita di Fernando primo imperadore di questo nome. *Venegia*, 1556. — 2 ouvr. en 1 vol. in-4, v. f. ant. fil.

Piqûres de vers.

787. **Doria** (F.). Della Storia di Genova, dal trattado di Worms fino alla pace d'Aquisgrana, libri IV. *Leida*, 1750, in-4, carte, v. f. ant. tr. dor.

Aux armes de Bassompierre.

788. **Du Halde.** The general History of China, containing a geographical, historical, political and physical description of the Empire of China, Chinese Tartary, Corea and Thibet. Done from the french by R. Brookes. *London*, 1741, 4 vol. in-8, fig. et cartes, v. ant. gr.

Les planches ont été gravées par Van der Gucht.

789. **Du Pré** (sieur de Vaux-Plaisant, Claude). Abbrégé de la vraye origine et généalogie des Français. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1601, in-8, vél.

Volume rare, contenant au verso du 7e feuillet un curieux portrait gravé sur bois, de l'auteur.

Un exemplaire, pour être complet, doit avoir à la fin, comme celui-ci : *Apologie contre un livre, intitulé Catacrise du droit romain*, 5 feuillets prél., 34 feuillets chiffrés de texte et 2 feuillets de table.

790. **Episto-** || **la** missa ex vrbe sv || per insidiis a Gallorum rege structis || apud Venetos, ex quorum conci || lio duo fratres omnia secreta Ve || netorum prodiderunt Gal || lo, et ille Turcis. || Accessit Pas || quillus Romanus in no || uos Mameluchos Turcogallos, || vna cum vaticinio de Gallo et || Aquila. Superaddito nouo va || ticinio iam breui, de huius sæculi portentis. || *Antverpiæ, ex officina Martini Nutii*, 1542, pet. in-8, 8 ff. dont les deux derniers blancs, non rel.

Pièce des plus curieuses ; les deux feuillets blancs contiennent un poème latin intitulé : *Querimonia Pasquilli*, en manuscrit de l'époque.

791. **Estienne** (H.). Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Medicis, royne mère, déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'estat d'yceluy. *S. l.* 1649, in-8, demi-rel. chag. noir.

792. **Exhortation** aux Suisses en général, pour leur conservation contre les esmeutes et dangers du temps courant. *S. l.* 1586, pet. in-8 de 42 pp. et 1 f. bl. demi-rel. vél.

Curieuse figure sur bois au verso du titre.

793. **Eyzaguirre** (L'abbé). Histoire du Chili, traduite par L. Poillon. *Paris et Lille*, 1855, 3 vol. in-8, br.

794. **Faulconnier.** Description historique de Dunkerque, ville maritime et port très fameux dans la Flandre occidentale. *Bruges*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. et portr. demi-rel. bas viol.

Bel exemplaire non rogné.

795. **Feliu de la Pena.** Anales de Cataluña, y epilogo breve de los progressos y famosos hechos de la nacion catalaña. *Barcelona, J. Llopis,* 1709, 3 vol. in-fol. vél.

Ouvrage important et rare.

796. **Fouquet.** Œuvres, contenant son accusation, son procès et ses défenses contre Louis XIV. *Paris, chez la veuve Cramoisi,* 1696, 16 tomes en 12 vol. in-12, v. ant. marb.

Joli frontispice en taille-douce de Schonebeck. Edition complète, imprimée en Hollande.

797. **François Ier.** Christianissimi || Galliarum regis, ad || uniuersos Sacri Romani Imperii et || inclytæ Germaniæ ordines, Epistola || qua confutantur calumniæ a male- || uolis in eum per totam Ger- || maniam disseminatæ. || (A la fin :) *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelsii,* 1535, pet. in-8, 8 ff. non rel.

Une des plus anciennes productions des presses de Steelsius. Cette pièce renferme deux lettres de François Ier, la première datée de Paris, calendes de février 1534, la seconde datée *ex Laiano saltu,* XXV fév. 1534.

798. **Gensolen** (J.-L.). Franc-Alleu de Provence. *Aix, David,* 1732, in-4, br.

799. **Gonzalez di Mendozza** (P.). Dell' historia della China, descritta nella lingua spañuola, tradotto da F. Avanzo. *In Venetia. Muschio,* 1586, pet. in-8, vél.

800. **Grandi** (I) Apparati || le giostre, l'impre || se e i trionfi, fatti || nella città di Manto || va, nelle Nozze dell' Illustrissimo et Ec || cellentissimo Signor Duca di Man || tova, Marchese di Monferra || to, etc. con tutt' il successo || dell' entrata di Sua Al || tezza ||. *In Mantova, per Giacomo Ruffinello,* 1561, in-12, 60 ff. non rel.

Rare. Deux chapitres sont en espagnol: « *Vrganda la desconocida a nos gran Duq. y Duqsa de Mantua salud embia.*» *De la manera que se avra de tener en el combatir.* »

A cause de la première de ces deux pièces, on peut ajouter ce volume à la collection des romans de chevalerie et à la bibliothèque de Cervantes.

801. **Gumilla** (J.). El Orinoco ilustrado, historia natural, civil y geográphica de este gran rio; y de sus habitadores, etc. *Madrid, Fermandez,* 1741, in-4, fig. et carte, parch.

Édition rare, mais imprimée sur mauvais papier, qui est roussi dans cet exemplaire. L'en-tête des pages 363 et 364 est en partie enlevé, ainsi qu'un coin des pages 433 et 434 emportant quelques mots du texte.

802. **Guthrie.** Dissertations sur les antiquités de Russie, contenant l'ancienne mythologie, les rites païens, etc. *Saint-Pétersbourg.* 1795, in-8, 6 pl. bas.

Très rare.

803. **Haer** (Floris Vander). Les Chastelains de Lille, leur ancien estat, office et famille... *Lille, Christophle Beys*, 1611, in-4, vél.

Livre regardé longtemps comme la première production des presses de Lille. Cet exemplaire contient un frontispice gravé par H. Bonnart, une carte géographique et les 6 tableaux généalogiques indiqués par M. Brunet.

804. **Hay du Chatelet** (P.). Les Entretiens des Champs-Élizées. *S. l.* (*Paris*), 1631, petit in-8, vél.

En faveur du cardinal de Richelieu, contre les Espagnols et ses autres détracteurs. Cette pièce a été réimprimée dans des recueils, notamment dans ceux de l'auteur, mais c'est ici l'édition originale.

805. **Herberstain** (Sigismond in). Commentarii della Moscovia et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti già latinamente per il Signor Sigismondo in Herberstain... Simelmente vi si tratta della religione delli Moscouiti... Item una descrittione particolare di tutto l'imperio Moscouitico toccando ancore di alcume luoghi vicini, como sono de' Tartari, Lituani, Poloni et altri molti, riti et ordini di que' popoli. *Venetia, Pedrezzano*, 1550, in-4, fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire, avec la grande carte.

806. **Histoire** abrégée des Provinces-Unies des Pays-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs Compagnies en Orient et en Occident. *Amsterdam, Malherbe*, 1701, in-fol. cartes et fig. demi-rel. bas.

Grand nombre de jolies gravures, portraits, médailles, scènes historiques, etc.

807. **Histoire** des amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maîtresses et autres pièces curieuses. *Leyde chez, Jean Sambix*, 1664, pet. in-12, cart.

808. **Hita**. Historia de las guerras civiles de Granada. Nueva impression, corregida de muchas faltas y erratas. *Amberes, Verdussen*, 1714, in-8, demi-rel. chag. viol. tête dor. non rog.

809. — Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrages Caualleros Moros de Granada, de las ciuiles guerras que houe en ella, y batallas particulares que huuo en la Vega contra Moros y Christianos, etc. *Valentia, P. Patricio*, 1597, in-8, vél.

Seconde édition de cette histoire romanesque, où l'on trouve beaucoup d'anciennes romances mauresques d'une élégance remarquable.

810. **Hotman** (Fr.). Protestation et défense pour le roy de Navarre Henry III, premier Prince de France et Henry Prince de Condé, contre l'iniuste et tyrannique bulle de Sixte V, publiée à Romme au mois de septembre 1585 au mespris de la maison de France. *S. l.* 1586, in-8, vél.

Raccommodages dans les marges blanches des premiers feuillets. Sur une des gardes on a collé un ancien portrait de Sixte-Quint.

811. **Huet** (Dan.). Les Origines de la ville de Caen et des lieux circonvoisins. *Rouen, Maurry*, 1702, in-8, v. br. ant.

Bel exemplaire de la première édition.

812. **Hurtado de Mendoza** (Diego). Guerra de Granada, que hizo el Rei D. Felipe II, contra los Moriscos de aquel Reino, sus rebeldes. *Valencia, Montfort*, 1776, in-4, portr. gr. vél.

813. **Jocquet** (D.). Les Triomphes, entrées, cartels, tournois, cérémonies et autres magnificences, faites en Angleterre et au Palatinat pour le mariage et réception de Monseigneur le prince Frédéric V... et de Madame Élisabeth, fille unique et princesse de la Grande-Bretagne. *Heidelberg, G. Voguelein*, 1613, pet. in-8, 48 ff. non rel.

Édition non citée d'un volume rarissime, en prose et en vers.

814. **Jovius** (P.). Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1549, in-4, demi-rel. bas.

Les beaux portraits, gravés en bois, portent comme monogramme la croix de Lorraine.

815. **Kayserlicher** Majestat Eroberung des Kœnigreychs Thunisi, wie die vergangener Tage von Rom, Neaples und Venedig gen Augspurg gelangt hat, und von Genua den XII. Augusti hieher geschrieben ist. *Nürnberg*, 1535, in-4 goth. 4 ff. — Triumphierlich Einreiten Röm. Keyserlicher Maiestät zu Messina den 21 Octobris, und zu Neapolis den 25 Novembris anno 1535. *Getruckt* 5 *juanuarii* 1536, in-4, 8 ff. dont le dernier blanc. — Ens. 2 plaq. parch.

Armes de Charles V sur les titres.

816. **Laborde** (Le comte de). Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au XVII^e^ siècle. *Paris*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. tête dor.

817. **Lalouette** (Edm. de). Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escriptes et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, qui se sont eslevez depuis le decez de feu Monseigneur, frère du roy, par E. D. L. I. C. 1585, in-8, v. ant. marb. fil.

Sur le titre, la marque de Conrad Badius, imprimeur de Genève. Mouillures.

818. **La Popelinière** (Voisin de). L'Histoire des Histoires avec l'Idée de l'Histoire accomplie. Plus le dessein de l'Histoire nouvelle des François. *Paris, Marc Orry*, 1599, 2 vol. in-8, bas. r.

Manquent quelques feuillets dans le cours du premier volume.

819. **La Ripa** (D.) Defensa historica por la Antiquedad del reyno de Sobrarbe. *Çaragoça*, 1675, in-fol. front. bas.

820. **Las Casas.** Narratio regionum indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima. *Francofurti,* 1598, in-4, fig. demi-rel.

Le frontispice est doublé et deux planches de Théod. de Bry sont coloriées.

821. **Leti** (G.) Historia e memorie recondite sopra alla vita di O. Cromvele, detto il Tiranno senza vizi, il Principe senza virtù, *Amsterdamo, Blaeu,* 1692, 2 vol. in-8, portr. et pl. cart. non rog.

822. **Libro** primo della historia delle Indie Occidentali. — Libro secondo delle Indie Occidentali. — Libro ultimo del Summario delle Indie Occidentali. *Vinegia,* 1534, 4 part. en 1 vol. in-4, fig. en bois, vél.

Collection précieuse. Le premier livre, composé de 79 ff. et d'un f. blanc, est un extrait de Pierre Martyr d'Anghiera. Le livre second, composé de 64 ff. ch. et 2 ff. n. ch. est une traduction de l'ouvrage d'Oviedo. Le dernier livre de cette collection contient la relation de la conquête du Pérou par un gentilhomme espagnol, compagnon de Pizarre.
Exemplaire sans les 2 cartes.

823. **Literæ** Caroli Christianissimi Francorum regis ad sacrosanctam Synodum Tridentinam, unà cum oratione habita a domino Raynaldo Ferrerio, eiusdem regis oratore, et Concilii responsione. *Ripæ, ad instantiam J. B. Bozollæ,* 1563, pet. in-4 de 6 ff. cart.

Plaquette rare imprimée à Riva di Trento, petite ville près de Trente.

824. **Machiavelli.** Historie (fiorentine). *S. l.* (*Venetia, Bindoni e Pasini*), 1537, in-8. v. ant. marb. fil.

825. **Madera** (Greg.-Lopez). Discursos de la certidumbre de las reliquias descurbiertias en Granada desde el ano de 1588 hasta et de 1598. *Granada, S. de Mena,* 1601, in-fol. titre gravé, 10 ff. prél. 167 ff. chiffr. plus la table, vél.

825 *bis.* — Discursos. *Granada, S. de Mena,* 1602, in-fol. vél.

Même édition que la précédente, augmentée de 2 ff. prélim. et dont le titre est imprimé en caractères mobiles.
On sait que toutes les pièces décrites dans cet ouvrage sont *apocryphes*, et que l'on en a anéanti un grand nombre d'exemplaires, de sorte que l'on n'en rencontre que très rarement.

826. **Marchangy.** La Gaule poétique, ou l'Histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts. *Paris,* 1819, 8 vol. in-8, br.

Livre singulier.
C'est une suite de récits curieux et intéressants, tirés des premiers temps de l'histoire de France.

827. **Mathieu** (P.) Histoire des derniers troubles de France, sous

les règnes des rois tres-chrestiens Henry III et Henri IV. *Imprimé l'an de grâce* 1599, 3 part. en 1 vol. in-8, vélin.

Troisième édition d'un ouvrage fort rare dont l'auteur est Pierre Matthieu; la seconde partie n'est pas cependant composée par lui, car Matthieu l'a désavouée, et elle n'est en effet qu'un extrait des *Mémoires de la Ligue.*

828. **Médailles** sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand. J. Racine, Boileau, etc.) *Paris, Impr. roy.* 1702, in-4, frontisp. et fig. par Cochin et autres, bas.

829. **Medina.** Libro de grandezas y cosas memorables de España, por Pedro de Medina. *Alcala de Henares, en casa de P. de Robles y J. de Villanueva,* 1566, in-fol. goth. grav. sur bois, vél.

Exemplaire sans le titre, les ff. préliminaires et les ff. N 3 et N 5.
Aux ff. 62 et 63 se trouve une courte relation sur les voyages de Christophe Colomb, et le f. 64 contient une carte de l'Amérique (Nuevo Mundo).

830. **Menestrier.** Histoire du Roy Louys le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics. *Paris, J.-B. Nolin,* 1691, in-fol. fig. bas.

Cette édition publiée en Hollande, est augmentée de 5 planches de médailles satiriques, qui ne se trouvent (et pour cause) dans aucune des éditions de Paris.

831. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. fig. v. ant. gran.

832. — Le même ouvrage, même édition, in-fol. fig. non rel.

833. **Meyer.** Compendium chronicorum Flandriæ. *Norimbergæ, apud. Jo. Petreium,* 1538, in-4, car. ronds, parch.

Première édition qui va jusqu'à l'année 1278. Le privilège de Charles-Quint est en français et imprimé en très petits caractères gothiques.
L'auteur était natif de Bailleul (Nord).

834. **Minadoi** (Gio Tomaso). Historia della guerra fra Turchi et Persiani, cominciando dall' anno 1577, nel quale furo li primi mouimenti di lei, seguendo per tutto l'anno 1585. *Roma, Tornerio et Donangeli,* 1587, in-4, car. ital. carte gravée sur cuivre, vél.

Très bel exemplaire de l'édition originale. L'ouvrage a été écrit sur les lieux mêmes où l'auteur dit avoir résidé pendant sept ans.

835. **Monstrelet.** Le second (et tiers) volume denguerran de Monstrellet. Des croniques de frãce et Dẽgleterre et de bourgongne et autres pays circõvoisins. *Imprimez a Paris pour Anthoine Verard, a petit pont, s. d.* in-fol. goth. à 2 col. rel. en bois, recouv. de v. gaufr.

Édition en gros caractères, la plus rare. Exemplaire avec cette inscription autographe à la fin : *Mon espoir en Dieu, Jehanne de la Marck, comtesse de Monfort et Rotenfels.*
Il paraît que le premier volume, avec la même inscription, se trouve à la Bibliothèque impériale de Vienne.

836. **Montrésor.** Mémoires. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de M. de Fontrailles. Affaires de Messieurs les comte de Soissons, ducs de Guise et Bouillon, etc. *Cologne, chez Jean Sambix (Hollande, à la Sphère)*, 1663, pet. in-12.

Bel exemplaire SUR PAPIER FORT de l'édition de 437 pages.

837. **Mossi** (Ant.). Breve descrizione dell' Aquisto di Terra Santa. *In Firenze*, 1601, in-4 de 74 pp. non rel.

Mouillures.

838. **Neue** Zeitung von der Römischen Kay. May., etc. Zug und Eroberung des Kœnigreychs Thunesse, etc. *S. l. n. d.* (1535), in-4, goth. 4 ff. armes de Charles V sur le titre, parch.

839. — Newe Zeytung von Kayserlicher Maiestät Kriegshandlung wider den König von Franckreych, von dem xiiij, bisz auff den xxij. Tag Julii geschehen. *S. l.* 1536, in-4, goth. 6 pp. parch.

840. — Newe Zeyttung, wie die Römisch Kayserlich Mayestät, etc..... in Messana und Neapolis ankommen, und irer Kay. May. daselbst grosse unnd herrliche Eher erzaygt, und mit was unschätzlichem kostē jrer. Kay. May. zu hochlöblicher Gedechtnuss, schöne Spectacula und hiltzine gepew auffgericht worden sein, Alles durch Rö. Kay. May. Secretarien Adam Karl beschrieben, aus Welsch zu Latein, uñ jetz zu teutsch gebracht. *S. l.* 1536, in-4, 12 ff. armes de Charles V sur le titre, parch.

841. — Warhafftige und gewise newe Zeytung, wie die Röm. Key. May. auff den xx Octobris, des xlj. jars, mit einer treffenlichen Armada, die Statt Algiero zu erobern, daselbst ankommen, etc. *S. l. n. d. (Augsbourg, H. Steyner)*, 1542, in-4 goth. 6 ff. deux gravures en bois, parch.

842. **Munez de Castro** (Don Alonso). Coronica dé los Señores Reyes de Castilla, Don Sancho el Deseado, Don Alonso el Octavo, y Don Enrique el Primero, por Alonso Nuñez de Castro. *Madrid, Pablo de Val*, 1665, in-fol. vél.

843. — Libro historico politico, solo Madrid es corte, y el cortesano en Madrid. *Madrid, Rico de Miranda*, 1675, in-4, vél.

Ouvrage intéressant. On trouve aux pp. 293-300 des traités sur la cosmographie, la musique, etc.

844. — Le même ouvrage, même édition, in-4, dérel.

845. **Orléans** (Joseph-Pierre d'). Histoire des révolutions d'Espagne (revue, continuée et publiée par les P. P. Rouillé et Brumoy). *Paris*, 1734, 3 vol. in-4, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

846. **Pasquier.** Les Recherches de la France. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris, Ch. de Sercy,* 1665, in-fol. v. br. ant.

Portrait de Pasquier par Jaspar Isac.

847. **Perefixe** (Hardouin de). Histoire du roy Henry Le Grand. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1679, in-12, titre gravé, v. br. ant.

Hauteur : 131 mill.

848. **Perrenoti** (Ant.). Oratio E- || piscopi Atrebatensis habita die nono Januarii 1543, apud || Reuerendissimos legatos || generalis concilii præ || sides Tridentini. || In qua præter cætera, pollicetur Cæ||saream maiestatem adfuturam, datque || apertum testimonium Cæsareæ || voluntatis. || *Antverpiæ, ex officina Martini Nutii,* 1543, pet. in-8, 8 ff. non rel.

Pièce très rare.

849. **Pidansat de Mairobert.** Anecdotes sur Mme la comtesse Dubarri. *Londres, John Adamson,* 1776, in-12, portr. non rel.

850. **Pièces** historiques sur Henri III et Henri IV. — Ens. 11 pièces.

Littera del Parlamento che ha havuto la sacra Cesarea maiesta con la sanctita del nostre Signore verso il Re di Franza. *Venise,* 1536, 1 feuille in-4. — Coppie d'une lettre escritte au Roy, et extraict d'une autre aux Princes & seigneurs françois, par monseigneur le duc de Guise. *Paris, Didier Millot,* 1588, rel. — Déclaration de la volonté du Roy faite depuis son departement de Paris. *Paris,* 1588, rel. — Responce faicte à la déclaration de Henry de Valois sur l'innocence par luy prétendue de la mort de messeigneurs de Guyse. 1589. — Response du peuple catholique de Paris aux pardons de Henry de Valois. *Paris,* 1589. — Déclaration du Roy sur la tresve accordée au Roy de Navarre. *Tours,* 1589, rel. — Du pouvoir des Légats du Pape et de la forme qui se doit garder quand ils entrent en la France. *Paris,* 1594. — Le Testament de la Ligue, 1594. — Harangue faite au Parlement à la présentation des lettres de Provision de monseigneur le garde des Sceaux de France. *Paris,* 1605. — Arrêt du 7 juin 1601 déclarant illicite la congrégation et assemblée des Pénitents bleus. *Paris,* 1601. — Discorso lamenterole sopra l'assentamento commeo nella personna di Henrico IIII. *Venise,* 1611.

851. — historiques sur le règne de Louis XIII. — Ens. 4 pièces pet. in-8, non rel.

Discours sur l'arrest faict de la personne de Monsieur le prince, 1616. — Discours sur l'estat present des affaire (*sic*) de France. *Paris,* 1616. — Declaration du Roy sur l'entrée en armes de Monsieur en France; & contre tous ceux qui le suivent et assistent de quelque qualité et condition qu'ils soient. *Paris,* 1632. — La France mourante; dialogue; le Chancelier de l'Hospital; le capitaine Bayard; la France malade. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1632).

852. **Pistorius** (Joan.). Rerum germanicarum Scriptores aliquot insignes, ed. G. Struvio. *Ratisbonæ,* 1726, 3 vol. in-fol. peau de tr. ferm.

853. **Plan** de Paris, dit aux trois personnages, dessiné par Hoghenberg vers 1570, gravé en 1572 à Cologne.

Premier tirage avec texte latin au verso.

854. **Quintini** (A). Congiura e tradimento ordinato da Moreschi di Spagna, contra... el Re D. Filippo terzo, con molti importanti particolari seguiti, finche del tutto sono stati banditi e scacciati da tutti gli regni di Spagna. *In Genova, Milano, Perugia, Mazerata, Ferrara et in Siena, per il Fiorini*, 1615, in-4, 6 ff. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Pièce sur l'expulsion des Maures de l'Espagne.
Chiffre N. N. sur les plats.

855. **Raynal** (Guill. Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Pellet*, 1780, 5 vol. in-4, dont un pour les cartes, v. gr. ant.

Très bel exemplaire avec les figures de Cochin et de Moreau.

856. **Real ordenanza** para el establecimiento é instruccion de intendentes de exercito y provincia en el reino de la Nueva-España. *Madrid, de órden de Su Magestad*, 1786, in-fol. bas. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes d'ESPAGNE.

857. **Rechten** ende costumen van Antwerpen. — Ordonnantie ende Verhael vãden Stiil ende maniere van procederen voor Amptman Borghemeester ende Schepenen der Stadt van Antwerpen. *Ghedruckt tot Ceulen*, 1597. — Ens. 2 ouvrages de 415 et 62 pp. en 1 vol. in-8, vél.

858. **Recueil** de divers mémoires, harangues, remonstrances et lettres servant à l'histoire de nostre temps (1453 à 1620). *Paris, Chevallier*, 1623, in-4, v. ant. marb.

Ce recueil intéressant publié par Auger de Moléon, sieur de Granier, contient entre autres pièces l'arrêt contre Jacques Cœur; procès criminel contre Charles de Bourbon et Saint-Vallier, des lettres de Henri IV, etc., etc.

859. — des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le regne du connestable de Luynes. *S. l.* (*Paris*), 1628, in-8, vél.

Édition plus complète que celles de 1622 et 1625 : on y trouve plusieurs pièces et traits satiriques de la façon du cardinal de Richelieu, alors évêque de Luçon, notamment le *Quatrain* contre les jésuites, p. 528, et le *Mot à l'oreille*, p. 581.

860. **Relatione** della rotta data dal Sereniss. Duca di Lorena all' essercito de raistri et lanzchenetti, li quali si erano posti insieme nel paese di Alsatia, per andare in Francia al servitio del Rè di Nauarra. *Bologna, F. Bonardo*, 1590, in-4, 4 ff. fig. en bois sur le titre, non rel.

Pièce rare.

861. **Report** (annual) of the board of regents of the Smithonian Institution, showing the operations, expeditions and condition of the Institution for the year 1857, 1858, 1859, 1866, 1867, 1868, 1869, 1874. *Washington*, 1858-75, 8 vol. in-8, fig. cart.

Volumes intéressants sous le rapport des tribus indigènes et de l'histoire naturelle de l'Amérique du Nord.

862. **Resendius** (And.). De antiquitatibus Lusitaniæ, cæteraque historica quæ extant Opera. *Conimbricæ*, 1790, 2 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

Bonne et rare édition; le second volume contient à la fin le traité : *Narratio verum gestarum in India a Lusitanis* anno 1530.

863. **Risco** (M.). La Castilla y el mas famoso Castellano discursos sobre el sitio, nombre, extension, gobierno, y condado de lo antiqua castilla. Historia del celebre Castellano Rodrigo Diaz Llamado vulgarmente el Cid Campeador. *Madrid*, 1792, in-4, bas.

864. **Robertson** (Will.). The History of America. *London*, 1777, 2 vol. gr. in-4, cartes, v. ant. gran. fil.

Première édition. Exemplaire en grand papier.

865. **Sabino** (Victorio). Le Vite degli re || di Francia, et degli Duca di || Milano sino alla presa del Re || Francesco primo, ouesonno || expresse le ragioni quali Sua || Maesta pretendeua in Mila-||no, Napoli, Sicilia, et quelle||che la Maesta del Re d'Inghil || terra pretende nel Regno di || Francia. || *Impressum Romæ*, 1525, in-4, car. ronds, jolie bordure gravée sur bois au titre, cart.

Plaquette rare, composée de 14 ff. (sign. A-D, la dernière à 2 ff.). Les 13 premiers feuillets sont paginés I à XXVI, le dernier contient au recto une lettre de l'auteur, et au verso la souscription.

866. **Sandoval** (Prudencio de). Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V. *Pamplona*, 1634, 2 vol. in-fol. à 2 col. vél.

Raccommodages et mouillures.

867. **Satyre** Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris... S. *l.* 1649, petit in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Belle et rare édition en petits caractères, imprimée à Gonda par Guill. de Hœve. Hauteur : 129 mill.

868. — Ménippée du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *Ratisbonne, M. Kerner* (*Hollande, à la Sphère*), 1677, pet. in-12, cart.

Exemplaire avec les trois planches.

869. — Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la

tenue des États de Paris..... Dernière édition, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles recherches, etc. par Le Duchat et Prosper Marchand. *Ratisbonne, héritiers de Mathias Kerner (Hollande)*, 1726, 3 vol. in-8, fig. bas.

870. **Sauval** (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris, Ch. Moette et J. Chardon*, 1724, 3 vol. in-fol. v. br. ant.

871. **Schott** (Andr.) Hispaniæ illustratæ seu Rerum Urbiumque Hispaniæ, Lusitaniæ, Æthiopiæ et Indiæ Scriptores varii in unum collecti. *Francofurti, Marnius*, 1603-1608, 4 tomes en 3 vol. in-fol. v. marb.

Collection complète (avec les 10 livres de l'histoire de Mariana), très importante pour l'histoire de l'Amérique.

872. **Seraphino de Freitas** (Fr.). De Justo imperio Lusitanorum asiatico. *Vallisoleti*, 1625, in-4, bas.

Titre taché et mouillures.

873. **Solis** (Ant. de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. *Barcelona, J. Lopis*, 1691, in-fol. à 2 col. vél.

874. **Solorzano** (Pereira). Politica Indiana, dividida en seis libros, en la que se trata y resuelve todo lo relativo al descubrimiento, descripcion, adquisicion y retencion de las mismas Indias occidentales. *Anvers, Verdussen*, 1703, in-fol. v. br. comp. à fr.

Piqûre dans les derniers feuillets.

875. **Sommier.** Discours des justes causes et raisons qui ont constrainct les Estats Generaux des Pays-Bas, de pourveoir à leur deffence : contre le Seigneur don Jehan d'Austrice. *Anvers, Guillaume Silvius*, 1577, 2 part. en 1 vol. in-4, parch.

876. **Spanheim.** Mémoires sur la vie et la mort de la Sérénissime Princesse Loyse Juliane Electrice Palatine, née Princesse d'Orange, contenans un abrégé de quelques evenemens notables de nos temps et de divers mystères qui s'y sont passez. *Leiden, imprimerie de J. Maire*, 1645, in-4, vél.

Frontispice et portrait gravé par C. van Dalen.

877. **Speed** (John). England, Wales, Scotland and Ireland described. *London*, 1666. — A Prospect of the most famous parts of the world. *London, Rea*, 1668. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in 8 obl. cartes, v. br.

Le second volume contient la description de l'Amérique, pages 45-55 ; de la Hongrie, pages 141-149 ; de la Pologne, pages 160-169, etc.
Très rare en France.

878. **Spontone** (C.). L'Heroe overo L'attioni de re dell'Ungheria, con gl' arbori delle descendenze loro dall anno 378. Il natale di Christo insino a tutto il 1601. *In Bologna*, 1620, in-fol. tableau généalogique, fig. cart.

879. **Sveyro** (Emmanuel). Annales de Flandres. *Anvers, Pedro y Juan Belleros*, 1624, 2 vol. in-fol. frontisp. gr. vél.

Au premier volume, un très beau portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par P. de Jode.

880. **Taillepied.** Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. *Rouen, M. le Mesgissier*, 1610, pet. in-12, bas.

Exemplaire contenant le grand plan, gravé sur bois, de la ville de Rouen.

881. **Taschereau** (J.). Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r.

31 numéros ; recueil intéressant.

882. **Tevet** (A.). Historia dell' India America, detta altramente Francia Antartica, tradotta di francese in lingua italiana da G. Horologgi. *Vinegia, G. Giolito*, 1561, in-8, vél.

Première édition italienne non citée par Ternaux.

883. **Troiano.** Discorsi delli triomfi, giostre, apparati, et delle cose più notabili fatte nelle sontuoze nozze del... Duca Guglielmo di Bauiera... alla ser. reg. Christierna Danismarchi, di Massimo Troiano. *Monaco, Adamo Montano*, 1568, in-4, car. ital. vélin.

Édition originale.

884. **Tronchin du Breuil**, de Genève. Lettres (31) sur les matières du temps. *Amsterdam, P. Savouret*, 1688-89, 2 tomes en 1 vol. in-4, 172 et 262 pp. br.

Intéressantes et curieuses lettres.

885. **Unnsers** Herren Kaisers Kriegshandlung inn Sophoyen, im Monat Junio 1536. Ausz jrer Maiestät Veldtleger newlich geschrieben. *S. l.* 1536, in-4 goth. 7 pp. parch.

886. **Valla** (Laurentius). Historiarum Ferdinandi regis Aragoniæ; libri treis. *Parisiis, S. Colinæus*, 1521, in-4, vél.

887. **Varchi** (B). Storia fiorentina, nella quale si contengono l'ultime rivoluzioni della Repubblica Fiorentina e lo stabilimento de' Medici. *Colonia (Augusta), Pietro Martello*, 1721, in-fol. fig. bas.

888. **Vegiano de Hoove.** Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de

Bourgogne. *Louvain*, 1760, 2 vol. — Supplément (1420-1762). *Louvain*, 1772-1779, 8 vol. — Ens. 10 vol. rel. et br.

On a ajouté 1 volume de supplément de la réimpression de 1774 publié à Gand en 1861.

889. **Velasco** (Fr.). Justa acclamacao do serenissimo rey de Portugal Dom Ioão ou, tratado analytico dividido en tres partes. *Lisboa*, 1644, in-fol. à 2 col. portr. vél.

890. **Vera** (Juan Ant.). Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos Quinto. *Madrid*, 1654, in-4, vél.

891. **Vergilius** (Polydorus). Anglicæ historiæ libri virginti sex. *Basileæ, M. Isingrinius*, 1546, in-fol. vél.

On trouve au 2e feuillet une belle bordure gravée sur bois et qui porte le monogramme I. F., au 3e feuillet une autre gravée sur les dessins de Holbein (avec la Danse des paysans), et, dans le courant du volume, un grand nombre d'initiales historiées.

892. **Vérité** (la) chrétienne à l'audiance du Roy tres-chrestien, donnée à Versailles le 15 juillet 1689. *Sur la copie imprimée à Paris (Hollande)*, 1689, pet. in-12 de 79 pp. br. non rog.

Première édition de cette violente satire contre Louis XIV. Ce petit volume rare, peut se joindre à la collection elzevirienne.

893. **Vertot**. Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules. *Paris, Fr. Barois*, 1720, 2 vol. in-12, v. ant. gr.

894. **Villanueva**. Viage literario á las Iglesias de España. *Madrid, Imprenta Real, y Valencia*, 1803-1821, 10 vol. in-8, portr. br.

Excellent ouvrage, rempli de recherches curieuses.
Première série, rare.

895. **Villegagnon** (Nicolas Durant, chevalier de). Caroli V Imperatoris expeditio in Africam ad Argieram. *Parisiis, apud Joan. Lodoicum Tiletanum*, 1542, in-4, 12 ff. cart.

Édition originale, rare, d'un ouvrage écrit par un témoin oculaire.

896. **Wormius** (Olaus). Fasti danici, universam tempora computandi rationem antiquitus in Dania et vicinis regionibus observatam... exhibentes, ex variis patriæ antiquitatibus et autoribus fide dignis eruti. *Hafniæ, J. Moltkenius*, 1643. — Danicorum monumentorum libri sex, e spissis antiquitatum tenebris et in Dania ac Norvegia extantibus ruderibus eruta. *Hafniæ*, 1643. — Regum Daniæ series duplex et limitum inter Daniam et Sueciam descriptio, ex vetustissimo legum Scanicarum literis runicis in membrana exarato codice eruta. *Hafniæ*, 1642. — Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-fol. fig. cart. non rog.

897. **Xenos** (Steph.-Th.). Η ΚΙΒΔΗΛΕΙΑ, ητοι μια ἀληθης ιστορια των ἡμερων μας. *Londres*, 1859-1860, 2 gros vol. in-4, nombreuses gravures, cart. non rog.

Curieux documents (1823 à 1859), concernant en général la Grèce contemporaine, son histoire, ses mœurs et coutumes. Nombreux fac-similés d'autographes (environ 100) de personnages célèbres qui ont joué un rôle important dans l'histoire de la Grèce moderne ; nombreuses planches satiriques, historiques, etc.

898. **Zenocaro a Scauwenburgo** (G.). De Vita Caroli Quinti Imperatoris, Cæsaris, vere Augusti, libri quinque. *Anverpiæ, Gislenus Jansenius*, 1596, in-fol. dérel.

Le titre du volume est orné d'un beau portrait de Charles-Quint, gravé en taille-douce. L'auteur était bibliothécaire de l'Empereur.
On trouve dans le volume beaucoup de notices sur l'Amérique.
Fortes piqûres de vers et mouillures.

IV. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIOGRAPHIE

899. **Agostini** (D. Ant.) Discorsi sopra le medaglie et altre anticaglie divisi in XI dialoghi, tradotti dalla lingua spagnuola nell' italiana, con l'aggiunta di'molti ritratti di belle et rare medaglie. *Roma Donangeli*, 1592, in-4, 72 pl. en taille-douce, vél.

Volume devenu rare parce qu'on a détruit la plupart des exemplaires pour compléter l'édition espagnole de Tarragone de 1581.

900. **Anselme** (de Sainte-Marie). Le Palais d'Honneur, contenant les généalogies historiques des plus illustres maisons de France et de plusieurs nobles familles de l'Europe ; ensemble un traité particulier pour apprendre la science du blason... ; les cérémonies observées aux sacres des Roys et Reynes, leurs entrées solennelles, etc. *Paris, Loyson*, 1668, in-4, fig. et blasons, v. br. ant.

Seconde édition considérablement augmentée. On y a joint la 2e partie imprimée en 1664 et portant le titre : *Palais de la Gloire*.
Quelques mouillures.

901. **Archivo** Hispalense revista historica literaria y artistica. *Sevilla*, 1886, les 7 premiers fascicules in-8, br.

902. **Bassirilievi** volsci in terra cotta dipinti a varii colori trovati nella citta di Velletri. *Roma*, 1785, gr. in-fol. 7 pl. en couleur, demi-rel. bas.

Les planches de cet ouvrage sont gravées avec une grande exactitude par Marc Carloni. Le texte est anonyme, mais on l'attribue au P. Becchetti (*Cicognara*, 2560.)

903. **Bouchet** (Jules). Le Laurentin, maison de campagne de Pline-le-Consul, restitué d'après sa lettre à Gallus. *Paris*, 1852, in-4, front. et 6 pl. cart.

904. **Boutell** (Ch.). English heraldry. *London*, 1879, in-8, 450 gravures, cart.

905. **Budæus** (Guill.). Libri V de Asse et partib. eius, castigati, idque authore Jo. Grolierio Lugdunensi. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, pet. in-4, car. ital. vél.

Bel exemplaire, de la meilleure et plus rare édition. C'est le nom de Jean Grolier, bibliophile célèbre, qui doit la faire rechercher par les collectionneurs français.

906. **Chalon** (R.) et Ch. **Piot**. Revue de la numismatique belge, publiée sous les auspices de la Société numismatique, par R. Chalon et Ch. Piot. *Bruxelles*, 1857-1864, 8 vol. gr. in-8, fig. en fascicules.

IIe série, livraison IVe. — IIIe série, 6 vol. tomes I à VI. — IVe série, les tomes I et II.

907. **Chifflet** (J.-J.). Insignia gentilitia equitum ordinis Velleris aurei. Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'or. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balt. Moreti*, 1632, 2 parties avec une très jolie planche. — Breviarium historicum inclyti ordinis Velleris aurei. *Antv.*, 1652. — Series chronologica imperatorum romanorum a Julio Cæsare ad Ferdinandum III. *Antv.*, 1655. — Unitas fortis, a marchione de Leganés belgicis fidelibus proposita. *Antv.*, 1628, 1 fig. — Vindiciæ hispanicæ. *Antv.*, 1645. — Ens. 5 ouvr. en 1 vol. in-4, vél.

Réunion curieuse de différents ouvrages de J.-J. Chifflet, imprimés en partie sur papier fort.

908. **Corbinelli**. Histoire généalogique de la maison de Gondi. *Paris, Coignard*, 1705, 2 vol. in-4, blas. grav. tabl. généalog. grav. portr. v. br. ant. (*Aux armes de Gondi.*)

909. **Du Choul**. Discorso della religione antica de' Romani, composto in francesei da Gugl. Choul, tradotto in toscano da Gab. Simeoni. *Lione, Gugl. Rovillio*, 1559. — Discorso sopra la castrametatione et disciplina militare de' Romani. — De' bagni et esercitii antichi de' Greci e de' Romani. *Lione*, 1559. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. fleurons sur les plats, tr. dor. (*Petit.*)

Ouvrage orné de belles gravures sur bois, dont la grande planche pliée du camp des Romains (qui manque très souvent). Exemplaire en GRAND PAPIER.

910. **Du Puy**. (P.) Histoire des plus illustres favoris anciens et

modernes avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *A Leide, chez J. Elzevier*, 1659, in-4, bas.

Raccommodage au titre, mouillures.

911. **Fenestella.** De Romanorum magistratibus. Albricus, De imaginibus deorum. Pōponius Lætus, De magistratibus. *Romæ, J. Mazochius*, 1510, in-4, 48 ff. dont le dernier blanc, bordure gravée sur bois au titre, cart.

912. **Gassier.** Histoire de la chevalerie françoise, ou Recherches historiques sur la chevalerie, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à ce jour. *Paris*, 1814, in-8, frontisp. v. marb. fil.

913. **Gautier de Sibert.** Histoire des Ordres royaux, hospitaliers-militaires, de Notre-Dame du mont Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, Imprimerie royale*, 1772, in-4, fig. et vign. d'Eisen, br.

914. **Joubert** (Le P.). La Sciences des médailles, avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de la Bastie). *Paris, de Bure*, 1739, 2 vol. in-12, fig. vél.

915. **Kobierzycki** (St.). De luxu Romanorum Commentarius, in quo Romanorum opum admiranda copia, vestium splendor ædificiorum magnificentia, conviviorum luxuriosi apparatus proponuntur. *Lovanii, Dormalius*, 1628, in-4, vél.

916. **Lupoli** (M.), Iter Venusinum vetustis monumentis illustratum, accedunt variæ dissertationes. *Neapoli*, 1793, in-4, vél. non rog.

917. **Marmora** taurinensia, dissertationibus, et notis illustrata (ex recens Ant. Rivautellæ et J. P. Ricolvi). *Augustæ Taurinorum*, 1743-47, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. v. ant. marb.

918. **Marsilio** (A.-F.). Inscriptiones, monumenta, lateres hieroglyphicis inscripti, metæ, scapi columnarum, urnæ, etc. *Bononiæ, s. d.* gr. in-fol. titre et 31 pl. demi-rel. bas.

Première et rare édition.

919. **Mémoires** de l'Académie des sciences, agriculture et belles-lettres d'Aix. Tomes I, III, IV, V, VII à IX. *Aix*, 1819-67, 7 vol. in-8, br.

Les premiers volumes, qui portent le titre : *Recueil des Mémoires et autres pièces de prose et de vers qui ont été lus dans les séances de la Société Académique,* sont rares.

920. **Mendo** (Andr.). De ordinibus militaribus (præsertim hispanicis) disquisitiones canonicæ, theologicæ, morales et historicæ. *Salmanticæ, S. Perez*, 1657, in-fol. à 2 col. vél.

921. **Menestrier** (P.). Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique, mise en meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par L*** (Lemoyne). *Lyon, P. Bruys et Ponthus*, 1780, in-8, pl. br.

922. **Olivieri** (Steph.). Marmora Pisaurensia notis illustrata. *Pisauri, Gavelli*, 1738, in-fol. fig. et inscriptions, v. f. ant. fil.

923. **Orioli.** Dei sepolcrali edifizi dell'Etruria media, e in generale dell' architestura Tuscana. (*Firenze*), 1826, in-4, 12 pl. noires ou coloriées, cart.

Ouvrage publié par la Poligrafia Fiesolana.

924. **Orlers** (J). Genealogia illustrissimorum comitum Nassoviæ, in qua origo, incrementa et res gestæ ab iis, ab anno 662 usque ad præsentem hunc 1616. *Lugduni Batavorum, J. Orlers*, 1616, in-fol. carte et 16 portr. en taille-douce, demi-rel. vél.

925. **Paciaudi** (P.-M.). Monumenta Peloponnesia commentariis explicata. *Romæ, Palearini*, 1761, 2 part. en 1 vol. in-4, front. et fig. v. ant. marb.

Excellent ouvrage.

926. **Pignorius.** Vetustissimæ Tabulæ æneæ sacris Ægyptiorum simulachris cælatæ accurata Explicatio. *Venetiis, Rampazettus*, 1605, pet. in-4, fig. en bois, vél.

Première édition de la table Isiaque. Sur le titre, une belle vue de Venise gravée par J. Franco.

927. **Plutarque.** En ce présent volume sont contenues les vyes de huict excellens et renommez personnaiges Grecz et Romains, mises au parangon lune de lautre... translatées en françoys par le commandement du treschrestien Roy Françoys premier de ce nom, par feu reuerend pere en Dieu messire George de Selue, en son vivãt Evesque de Lavaur. *Paris, Gilles Corrozet*, 1547, pet. in-8, dérel.

928. **Probus**, de notis Romæ ex codice manuscripto castigãtior. Petrus Diaconus, de eadem re. Demetrius Alabaldus, de minutiis. Idem, de ponderibus. Idem, de mensuris. Beda, de computo per gestum digitorum. Leges XII Tabularum, etc., etc. Hæc omnia nunc primum edita. *Venetiis, Jo Tacuinus Tridinensis*, 1525, in-4, car. ronds, 4 ff. prél., LXXIX ff. chiff. et 1 f. blanc, non rel.

Le 4e f. est occupé par une gravure en bois.

929. **Puy-Herbaut.** Gabrielis Putherbei Turonici professoris Fontebraldæi Theotimus, sive de tollendis et expungẽdis malis libris,

iis præcipue, quos vix incolumi fide ac pietate plerique legere queant, libri tres. *Parisiis, Roigny*, 1549, pet. in-8, v. f.

Au livre II, pages 180 et 181, l'auteur a lancé une violente invective contre l'auteur du *Pantagruel*. C'est pour s'en venger que Rabelais a parlé dans son 4e livre (chap. XXXII) des *enraigez Putherbes*.
Piqûres.

930. **Sosa** (Gr. de). Noticia de la Gran Casa de los Marqueses de Villafranca, y su parentesco con las mayores de Europa. *Napoles, Bonis*, 1676, in-4, frontisp. gr. et portr. demi-rel. bas.

Volume rare.

931. **Spineto** (Marquis). Lectures on the elements of hierogliphics and egyptian antiquities. *London, Rivington*, 1829, in-8, 11 planches, cart. non rog.

Rare.

932. **Stockdale's** Peerage (and Baronetage) of the United Kingdom for the year 1829, with the arms of the peers (and baronets). *London*, 1839, in-12, planches de blasons gravés, mar. viol. dent. tr. dor.

933. **Suarez de Alarcon** (Antonio). Relaciones gĕnĕalogicas de la casa de los marqueses de Trocifal, condes de Torresvedras, su varonia Zevallos de Alarcon, y por la casa, y primer apellido Suarez. *Madrid, Diaz de la Carrera*, 1656, in-fol. avec l'appendice et la table, bas.

934. **Visconti**. Le Opere di Ennio Quirino visconti nuovanni publicati per cura del Dottor Giovanni Labus. *Milano*, 1835-1837, 5 vol. in-4, pl. br.

Monumenti Gabini della villa Pinciana. — Monumenti scelti Borghesiani. — Iconografia græca.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

935. **Zamosci** (Joa Sarii) de senatu romano libri duo, etc. *Argentorati, Zetzner*, 1608, pet. in-8, vél.

La dédicace, datée de Padoue, 1563, est adressée : Ad amplissimum regni Poloniæ procancellarium Petrum Miscovium.

V. BIBLIOGRAPHIE

936. **Alès**. Bibliothèque liturgique. Description des livres de liturgie imprimés aux XVe et XVIe siècles, faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Charles-Louis de Bourbon (comte de Villafranca),

par Anatole Alès. *Paris, Hennuyer*, 1878, in-8, 564 pp. — Supplément. *Paris*, 1884, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, br.

Ce livre n'est pas un catalogue, mais une bibliographie spéciale. Ce beau travail auquel il faudra recourir chaque fois qu'il s'agira de livres de liturgie, est conçu sur un plan original, et fait honneur à la bibliographie française.
L'ouvrage a été tiré à cent cinquante exemplaires, dont aucun n'a été mis dans le commerce.

937. **Bernard** (Aug.). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier. *Paris, Tross*, 1857, in-8, fig. br.

938. **Brunet** (J. Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1860-1865, 12 part. en 6 vol. in-8, à 2 col. demi-rel. mar. vert.

939. — **Deschamps** P. et G. **Brunet**. Supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, br. (*Brochure fatiguée.*)

940. **Catalogue** de la riche bibliothèque de D. José-Maria Andrade. *Leipzig et Paris*, 1869, in-8, br.

Bibliothèque formée par M. Andrade, vendue à l'empereur Maximilien et augmentée par lui.
23 exemplaires avec la table des prix.

941. — de la Bibliothèque de Son Exc. M. le comte D. Boutourlin (par Audin). *Florence*, 1831, gr. in-8, cart. non rog.

Cette bibliothèque renfermant 7,930 articles, fut vendue à Paris de 1839 à 1841.
Exemplaire en grand papier, rare.

942. — des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Ad. Labitte*, 1878-1883, 6 vol. gr. in-8, br.

Collection complète, avec les prix d'adjudication mis à l'encre.

943. — illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Adolphe Labitte*, 1878, gr. in-8, pl. br.

Exemplaire en grand papier avec la table des prix.

944. — de la Bibliothèque de M. le comte Ch. de l'Escalopier. *Paris, Delion*, 1866-67, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. vert.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande. Rare.
Cette bibliothèque, actuellement réunie à celle de la ville d'Amiens, est riche en ouvrages sur l'Archéologie chrétienne et surtout en livres rares sur la Terre sainte.

945. **Catalogues** des bibliothèques des ci-devant jésuites de Mons (d'Alost, de Luxembourg, de Gand, des jésuites anglais de Gand et d'Ipres). *Bruxelles*, etc., 1778. — 6 cat. dans 1 vol. in-8, demi-rel.

Curieuse réunion de catalogues rares. Beaucoup de livres anglais imprimés dans le Nord de la France ou en Belgique, sur l'Amérique, etc.

946. — Librairie Morgand et Fatout. *Bulletin Mensuel*, nos 8, 9, 10, 13 à 18, 10 vol. — *Répertoire*, 1878-1882, 2 vol. *Paris*, 1878-1885. — Ens. 12 vol. in-8, fig. br.

947. — des Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la Librairie J. Jos. Techener père. *Paris*, *A. Aubry*, 1865-1866, 10 vol. in-8, br. (*Prix manuscrits.*)

Manquent les 4e et 7e ventes.

948. — à prix marqués des Livres de la librairie Edwin Tross. *Paris*, 1851 à 1874, 15 vol. — Catalogues des Livres anciens, pour la plupart rares et curieux composant la librairie Tross vendue par suite du décès de M. Edwin Tross. *Paris. Ad. Labitte* 1875-1876, 3 vol. (prix marqués). — Catalogues de Livres rares et précieux appartenant à M. H. Tross. *Paris*, *J. Schwabe*, 1878-83, 27 numéros en 2 vol. in-8. — Catalogues de la librairie H. Tross, 1885, 12 numéros en 1 vol. — Ens. 21 vol. in-8, rel. et cart.

949. — des Ventes dirigées par M. Edwin Tross, la plupart avec les prix d'adjudications. *Paris*, 1854-1872, 12 vol. in-8, rel.

Catalogue Aug. Const. Naumann, exemplaires en petit et grand papier. — Catalogue de Bearzi, 2 parties. — Catalogue Veinant. — Catalogues de Lassus; J. G. Kraenner de Ratisbonne. — Catalogue de livres du rit écossais. — Bibliothèque de N. F. V. — Catalogue de D. José Maria Andrade. — Catalogue de M. F. de Saulcy.
Quelques-uns sont doubles.

950. — des Bibliothèques Emeric David; Chedeau; Jacq. Ch. Brunet, 2 vol. grand papier; L. Potier, 2 vol.; marquis de Laborde, 2 vol. grand papier; marquis de Morante, 4 vol.; Ruggieri; Bibliotheca Americana. *Paris*, 1862-1873. — Ens. 17 vol. in-8, rel. et brochés.

Quelques catalogues ont les prix marqués.

951. — des Bibliothèques Faultrier; Du Fay; Crozat de Tugny; De Selle; duc de Belle-Isle; comte de Lauraguais; Perrot; prince de Soubise, Lamoignon; L'abbé Rive; Caillard. *Paris*, 1709-1810. 14 vol. reliés.

Quelques catalogues ont les prix marqués.

952. — des Bibliothèques Mac-Carthy, 1815, 2 vol; Ch. Nodier, 1827,

Rosny, 1837; marquis du Roure, 1848; van den Zande, 1854; A. Renouard, 1854; Coste, 1854; Boissonade, 1859. — Ens. 8 vol. rel. et br.

953. **Catalogues** anglais publiés par Puttick et Simpson, Sotheby, Wilkinson & Hodge. *London*, 1876-1886, 12 vol. in-8, br.

Catalogues of the Earl of Gosford; L. Lawrie Hartley, 2 parties; Stevens, 2 parties; Preston Tewart; Borrow, Dowson; J. Robert Reeve, J. Hayford Thorold; Osterley park; Ellis.

954. **Curwen.** A History of booksellers, the old and the new. *London*, 1873, in-8, fig. et portr. cart. non rog.

Cette histoire de la librairie en Angleterre est remplie d'anecdotes curieuses sur les relations des éditeurs avec les auteurs célèbres. Elle renferme les portraits de Caxton, Wynkyn de Worde, R. Pynson, R. Graftou, J. Wight, R. Wolfe, J. Day, J. Tonson, R. Jones, J. Dunton, Th. Guy, S. Richardson (l'auteur de *Clarisse Harlow*), E. Cave, Th. Cadell, J. Lackington, A. Donaldson, Th. Longman, A. Constable, J. Murray, R. Chambers, Ch. Knight et E. Mudie.

955. **Dudin.** L'art du relieur doreur de livres. S. *l.* 1772, in-fol. 16 pl. cart.

956. **Franklin** (Alfr.). Histoire de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, br.

957. **Hain.** (L.) Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M. D. *Stuttgartiæ*, 1826-1828, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos orné, tr. peigne.

958. **Imprimerie.** Spécimen typographique de l'Imprimerie royale. *Paris, Imprimerie royale*, 1845, gr. in-fol. cart.

Ce beau spécimen constate la richesse de l'Imprimerie nationale en caractères tant nationaux qu'exotiques, et en ornements, imprimés tantôt en noir, tantôt en or et couleur. Ce splendide volume n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires, qui n'ont pas été vendus. Celui-ci porte le n° 14.

959. **Index** librorum prohibitorum Benedicti XV jussu recognitus atque editus. *Romæ*, 1758, in-8, frontisp. gr. bas.

Rare.

960. **Madden** (J.). Lettres d'un bibliographe suivies d'un essai sur l'origine de l'imprimerie de Paris. *Paris, Tross et Leroux*, 1868-78, 5 vol. gr. in-8, br.

5 séries, la dernière avec planches.

961. **Pauly** (Alphonse). Bibliographie des sciences médicales. (Biographie. Histoire, Épidémies, Typographie, Endémies.) *Paris, Tross*, 1874, gr. in-8, 10 ff. prél. 1758 colonnes de texte et 6 ff. de table à 3 colonnes, br.

428 exemplaires dont 265 sont brochés et 163 exemplaires sont divisés en 3 fas-

cicules; nous avons, en plus de ces 428 exemplaires, 32 fascicules n° 2 et 51 fascicules n° 3.

Ce travail, est rédigé avec une exactitude scrupuleuse, et le sujet de presque tous les chapitres a été traité ici pour la première fois.

La bibliographie du choléra occupe les colonnes 1455 à 1556.

962. **Peignot.** Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. *Paris, Renouard,* 1806, 2 vol. in-8, v. ant. rac.

963. **Photii** Nomocanon. Cum commentariis Theodori Balsamonis, patriarchæ Antiocheni. Christophorus Justellus, ex bibliotheca Palatina nunc primum Græce edidit. *Lutetiæ Parisiorum, Pacard,* 1615, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

964. **Reichhart.** Die Druckorte des xv Jahrhunderts und die Erzeugnisse ihrer erstjährigen typographischen Wirsamkeit. *Augsburg, Butsch,* 1853, in-4, cart. non rog.

965. **Rossi** (J.-B. de). De hebraicæ typographiæ origine ac primitiis. seu antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi xv disquisitio historico critica. *Parmæ (Bodoni),* 1776, in-4, cart. non rog.

---

966. **Engelgrave.** Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita, in anni dominicas, et in festa et gesta sanctorum selecta historia et morali doctrina varie adumbrata. *Coloniæ, apud Jac. a Meurs,* 1655, 3 tomes en 4 vol. in-12, fig. vél.

Livre recherché pour les gravures de J. Van Meurs dont il est orné.

967. **Nordenskiold** (A.-E.). Le Livre de Marco Polo, fac-similé d'un manuscrit du xiv^e^ siècle conservé à la bibliothèque royale de Stockholm. *Stockholm,* 1882, in-4, goth. broch. avec couverture parcheminée.

Très belle reproduction photholithographique.

968. **Tross** (L.). Ouvrages divers, 14 vol. reliés, cartonnés et br.

Observationum in D. M. Ausonii Mosellam specimen, 1816. — Des albius Tibullus des Ersten buches lateinisch und Deutch. 1819. — Westphalia Zeifschrist für Geschicht Und Alterthumskunde Westphalens und Rheinlands. 1826. — Des D. M. Ausonius Mosella. 1824. — Observationum criticarum in scriptores nonnullos latinos. 1828. — Zeitschrift für die historiche Theologie. 1844. — C. Cornelii Taciti de origine, situ, moribus ac populis Germanorum libellus. 1841. — Gilleberti carmina. 1849. — Ex Henreci ab Horel, epaci, 1864. — Des Grafen Wolrard von Waldeck Tagebuch Während des reichstages zu Augsbourg. 1548. — Wernerus Rolevinck. De Laude veteris Saxoniæ. 1865.

LIVRES EN LOTS

TABLE DES DIVISIONS

Nos

THÉOLOGIE 1

JURISPRUDENCE 95

SCIENCES ET ARTS

I. Philosophie 110

II. Sciences diverses. — Art Militaire. — Astrologie. — Magie. 129

III. Musique. — Escrime. — Équitation. — Chasse. — — Cuisine. — Jeux divers, etc. 179

BEAUX-ARTS

I. Calligraphie. — Dessin. — Peinture. — Livres a figures. — Costumes. — Portraits. — Cérémonies. — Vues, etc. 218

II. Architecture. 358

BELLES-LETTRES

I. Littérature grecque et latine. 388

II. Littérature française. 472

III. Littérature étrangère. 538

HISTOIRE

	Nos
I. Géographie. — Voyages. — Histoire ancienne.	643
II. Histoire des Religions.	691
III. Histoire moderne.	751
IV. Noblesse. — Archéologie. — Histoire littéraire. — Biographie.	899
V. Bibliographie.	936

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 21671

EN VENTE A LA LIBRAIRIE DE Vve ADOLPHE LABITTE
4, rue de Lille, Paris.

PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE TROSS

HISTOIRE DU CANADA
ET VOYAGES
QUE LES FRÈRES MINEURS RECOLLECTS Y ONT FAICTS POUR LA CONVERSION DES INFIDÈLES DEPUIS L'AN 1615

Par Gabriel SAGARD-THEODAT

AVEC UN DICTIONNAIRE DE LA LANGUE HURONNE

Paris, 1864-1866, 4 vol. in-8°, brochés. . . . . **48 fr.**

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE

Réimpression figurée de l'édition rarissime de 1636. Cette nouvelle édition, d'une exécution typographique remarquable, est imprimée en caractères antiques.

LE GRAND VOYAGE AU PAYS DES HURONS
SITUÉ EN L'AMÉRIQUE VERS LA MER DOUCE

ÈS DERNIERS CONFINS DE LA NOUVELLE FRANCE DITE CANADA

AVEC UN DICTIONNAIRE DE LA LANGUE HURONNE

Par F.-Gabriel SAGARD-THEODAT

Recollet de Saint François, de la province de Saint-Denys en France

Paris, 1865, 2 vol. in-8°, brochés . . . . . **24 fr**

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE

Réimpression figurée de l'édition de 1632

HISTOIRE DE LA NOUVELLE FRANCE
CONTENANT

LES NAVIGATIONS, DÉCOUVERTES ET HABITATIONS

Faites par les François ès Indes occidentales et Nouvelle France

AVEC LES MUSES DE LA NOUVELLE FRANCE

Par Marc LESCARBOT

Advocat au Parlement, témoin oculaire d'une partie des choses ici récitées

Paris, 1866, 3 vol. in-8°, avec 4 cartes, brochés. . . . . **36 fr.**

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE

Superbe réimpression figurée de l'édition de 1612

NOTES
POUR SERVIR A L'HISTOIRE, A LA BIBLIOGRAPHIE ET A LA CARTOGRAPHIE

DE LA NOUVELLE FRANCE
ET DES PAYS ADJACENTS (1545-1700)
PAR L'AUTEUR DE LA « BIBLIOTHECA AMERICANA VETUSTISSIMA » (H. HARRISSE)

Paris, 1872, fort vol. in-8°, broché. **20 fr.**

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE

Ouvrage remarquable rédigé avec une rare exactitude. Les notes historiques et les documents contiennent beaucoup de pièces inédites de la plus haute importance, entre autres une série de documents sur Françoys de la Roque, sieur de Roberval, et les premiers colonisateurs du Canada.

LES NAVIGATIONS FRANÇAISES
TIME DU XIVe AU XVIe SIÈCLE

FRANCE, D'ANGLETERRE, D'ESPAGNE ET D'ITALIE

e MARGRY

grandes planches, broché. . . . **20 fr.**

ND PAPIER DE HOLLANDE

LIBRARY
GETTY CENTER

1887 Nov. 14 PaDeT c.1
Maurice D/Livres rares et curieux
93-P4873

3 3125 01184 2

EN VENTE A LA LIBRAIRIE DE Vve ADOLPHE LABITTE
4, rue de Lille, Paris

PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE TROSS

VIATOR DE ARTIFICIALI PERSPECTIVA

PINCEAUX, BURINS, ACUILLES, LICES, PIERRES, BOIS, MÉTAULX, ARTIFICES

Impressio Tulli, anno 1509. *Salerti opera Petri Jabobi presbyteri in cole pagi sancti Nicolai.*

In-fol. goth. cart. toile, non rog. et une notice historique et biographique, par Anatole de Montaiglon. Prix. . . . . **25** fr.

Reproduction (à l'exception de la Notice en caractères mobiles) par le procédé de M. Pilinski. Cet ouvrage est remarquable par les belles gravures dont il est orné. C'est le premier livre français qui ait paru sur les arts du dessin et de la perspective.

LA DANSE DES NOCES

PAR

HANS SCHEUFELEIN,

Reproduite par JOHANNES SCHRATT

Avec une notice biographique par le docteur ANDRESEN

Paris, 1865, in-fol. papier teinté, cart. en toile à l'anglaise. Prix. . . . . **20** fr.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVIe siècle, a été exécutée vers 1530. — Très belle publication ornée de 21 gravures.

POÉSIES GASCONNES

Recueillies et publiées par F. T.

Nouvelle édition publiée par M. TAILLADE.

Revue sur les manuscrits les plus authentiques et les plus anciennes impressions

Paris, 1867-1869, 2 vol. in-8°. brochés. . . . . **20** fr.

Exemplaire en **grand papier de Hollande**. — Édition critique imprimée avec luxe.

MERAUGIS DE PORTLESGUEZ

ROMAN DE LA TABLE RONDE

Par RAOUL DE HOUDENC

Publié pour la première fois par H. MICHELANT, avec fac-similé des Miniatures du Manuscrit de Vienne

Paris, 1869, fort vol. gr. in-8°, 19 gravures sur bois, chaque page entourée d'un filet rouge, br. **30** fr.

Exemplaire sur *papier Whatman*. — Fort beau volume imprimé avec luxe.

BLANCANDIN ET L'ORGUEILLEUSE D'AMOUR

ROMAN D'AVENTURES

Publié pour la première fois par H. MICHELANT

Paris, 1867, in-8°, papier vergé, broché. . . . . **12** fr.

— Exemplaire sur *papier de Hollande*, broché. . . . . **20** fr.

BEAU VOLUME, TIRÉ A PETIT NOMBRE

CENT CINQ RONDEAULX D'AMOUR

PUBLIÉS D'APRÈS UN MANUSCRIT DU COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE,

PAR EDWIN TROSS

Paris, 1883, petit in-8°, fac-similé, broché. . . . . **20** fr.

Volume imprimé en caractères italiques, en rouge et en noir, réglé, exécuté d'une manière particulière ; une des plus belles productions des presses de M. Louis Perrin, de Lyon. C'est le premier ouvrage qui ait été exécuté dans ce genre.

LA CLEF D'AMOUR

POÈME PUBLIÉ D'APRÈS UN MANUSCRIT DU XIVe SIÈCLE

PAR EDWIN TROSS

Avec une Introduction et des Remarques par H. MICHELANT

Paris, 1866, in-8°, fac-similé, broché. . . . . **12** fr.

Charmant volume sorti des presses de M. Louis Perrin, de Lyon ; chef d'œuvre typographique.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 21671.